



FUŠ – Film u školi Vam predstavlja film

BUNTOVNI STIHOVI

BASED ON THE CLASSIC STORIES BY *Roald Dahl*

Revolting Rhymes

MAGICAL FAIRY TALES WITH UNEXPECTED TWISTS



Listopad, 2018.

BUNTOVNI STIHOVI (Revolting Rhymes 1&2)

OSNOVNE INFORMACIJE

Zemlja i godina proizvodnje: Ujedinjeno Kraljevstvo, 2016.

Trajanje filma: 60 min

Žanr: komedija, obiteljski (animirani)

Režija: Jan Lachauer, Jakob Schuh, koredatelj Bin-Han To

Scenarij: bazirano na knjizi Roalda Dahla i ilustracijama Quentina Blakea, adaptacija scenarija: Jan Lachauer i Jakob Schuh

Montaža: Benjamin Quabeck

Glazba: Ben Locket

Zvuk: Antony Bayman, Peter Gleaves, Sue Harding,...

Vizualni efekti: Wisaal Abbas, Alex Bain, James Bihl, Matthias Bäuerle,...

Odjel za animaciju: Hakan Akögretmen, Luke Berge, Selim Bozkurt, Sandra Brandstätter,...

Producenti: Kelly Dillon, Rasha El Sawiy, Stuart Forrest,...

Produkcijaska kuća: Magic Light Pictures

Najava filma: <https://www.youtube.com/watch?v=J2n4OTAqqgQ>

Prikladno za uzrast: DV i I.-IV. razred OŠ

Korelacija s nastavnim predmetima: hrvatski jezik, likovna kultura, povijest

Teme za raspravu: animirani film, bajke, dječji klasici, književna adaptacija, kratki film, likovi iz narodnih pripovjedaka, prijateljstvo, djetinjstvo, odrastanje, osveta

Festivali i nagrade:

- BAFTA Awards 2017., najbolji dječji animirani film
- Annecy International Animated Film Festival 2017., najbolji TV specijal
- Annie Awards 2018., najbolja animirana produkcija
- International Emmy Awards 2018., najbolja dječja animacija
- Kidscreen Awards 2018., najbolji dječji specijal
- Academy Awards, USA, 2018., nominacija za najbolji kratki film

UKRATKO O FILMU

„Buntovni stihovi“ je britansko-njemački animirani film iz 2016. godine baziran na omiljenoj dječjoj slikovnici koju je napisao Roald Dahl i ilustrirao Quentin Blake. Radnja se temelji na klasičnim pričama poput Crvenkapice, Snjeguljice i sedam patuljaka, Tri prašćića, Janka i čarobnog graha te ih isprepliće i predstavi s vragolastim obratom. Film je po dužini i definiciji kratki (traje kraće od 70 minuta) te se sastoji od dva dijela.

Prvi dio filma je bio nominiran za Oscara za najbolji kratki animirani film. Film je dobitnik mnogih nagradi, uključujući nagradu BAFTA za najbolji animirani film, Nagradu Emile - Europsku nagradu za animaciju te nagrade Annecy International Animated Film Festivala, International Emmy Awards, Annie Awards i mnoge druge. Film se također prikazao na 64. Pulskom filmskom festivalu u sklopu programa Pulica.



REDATELJI

Jakob Schuh

Njemački redatelj, rođen 26. ožujka 1976. u Münchenu. Najpoznatiji je po filmovima The Gruffalo i Street of Specialists. Završio je Filmsku akademiju Baden-Württemberg, u kojoj i predaje od 2003. godine. Zajedno sa svojih šest kolega osnivač je Studija Soi. Godine 2018. zajedno sa kolegom Janom Lachauerom je nominiran za Oscara za film „Buntovni stihovi“.

Jan Lachauer

Njemački animator, rođen 1983. godine. Nakon prakse u Studiju Soi u Ludwigsburgu, studirao animaciju na Filmskoj akademiji Baden-Württemberg od 2005. do 2011. godine. Od 2007. radi kao freelance animator. Lachauerov prvi animirani film je Hugo iz 2004. u suradnji sa Maxom Langom. Za film „Room on the Broom“ je bio nominiran za Oscara u kategoriji najbolji kratki animirani film 2014. godine. 2018. godine ponovno je nominiran za Oscara zajedno sa kolegom Jakobom Schuhom za film „Buntovni stihovi“.



Jan Lachauer i Jakob Schuh

RIJEČI REDATELJA

Scenaristi i redatelji Jan Lachauer i Jakob Schuh suočili su se sa zahtjevnim zadacima prilikom prilagodbe „Buntovnih stihova“ u animirani film. Film se temelji na zbirci poema Roalda Dahla koji klasičnim bajkama daje nepredvidljiv obrat. No, njihov se trud isplatio nominacijom za Oscara za najbolji animirani kratki film. Uzimajući omiljenu i jedinstvenu Dahlovu poemu, morali su razdvojene priče staviti u jednu, koherentnu priču.

"Podijelili smo knjigu i počeli prebacivati poeme u scenarij te pokušali spojiti zasebne priče u jednu bez dodavanja novih rima i bez mijenjanja teksta", objašnjava Schuh. „Željeli smo da likovi koji se ne poznaju u knjizi imaju zajedničku priču s povezanim završetkom. Moram priznati da je ovaj proces bio dug i iscrpan.“ Ono što su na kraju dobili jest komična i

dirljiva priča o prijateljstvu iz djetinjstva između Crvenkapice i Snjeguljice i onome što im se događa kada odrastu. A tu je i priča o tri mala prašćića i gladnim vukovima.

Priča mnogo govori o jačanju ženskih likova. Schuh napominje da je knjiga napisana 1981. godine te je puna snažnih ženskih likova, onih dobrih, ali i manje dobrih. „U priči postoje nevjerojatno složene i jake žene. I tako dobivate osjećaj da knjiga ne koristi ženske likove kao neku vrstu konstantnog uzdizanja muških likova, već one u priči čine vrlo iznenađujuće stvari te pokušavaju dati smisao teškoćama s kojima se suočavaju“, kaže on. „Ne bih rekao da smo mi to učinili priči. Ona je u knjizi. Mi smo napravili tu bit koja se provodi i kroz film“. Glavni fokus priče je na Crvenkapici i Snjeguljici, koje imaju zasebne priče u knjizi: „To su dvije mlade djevojke koje odlučuju same preuzeti svoje živote u svoje ruke“, kaže Lachauer. „To je veza koju smo našli u dvije priče i u dva lika. Vidjeli smo da ove dvije djevojke u osnovi imaju vrlo slične pristupe svojim životima.“ Stoga su redatelji ove dvije priče spojili zajedno. „Osjećali smo da ove dvije priče pripadaju zajedno, ali kad jednom odlučite da budu u jednoj priči, onda to zaista postaje teško napraviti“, dodaje Schuh. "Želite da postoji veza između ta dva lika, ali u ključnim trenucima između njih, oni nikada ne razgovaraju. Nema takvog zajedničkog dijaloga u knjizi.“

Lachauer i Schuh pronašli su način da spoje likove kada su krenuli izrađivati animaciju. „U jednom trenutku je jedan od naših animatora ubacio dio gdje se Crvenkapica i Snjeguljica susreću, na grobu Snjeguljičine majke. On je imao ideju da jedna od njih duboko udahne i uzme drugu za ruku“, kaže Schuh. „Iz nekog razloga, svaki put kad sam gledao tu skicu, krenule bi mi suze. Priča je bila vrlo jaka. I tako je ovaj motiv gdje se njih dvije drže za ruku i odvajaju sproveden kroz film. Iz reakcija koje dobivamo, imamo osjećaj da ljudi to vide kao snažnu vezu.“

Schuh i Lachauer nisu stranci za nagradu Oscar. Obojica su i prije bila nominirana u kategoriji kratke animacije: Schuh zajedno s Max Langom 2009. godine za „The Gruffalo“ i

Lachauer zajedno s Langom 2012. godine za „Room on the Broom“ . Lachauer je sretan zbog ovogodišnje nominacije jer to znači da će više ljudi imati priliku vidjeti ovaj film.



PRIJEDLOG OBRADJE FILMA NA SATU

Više o sadržaju i konceptu

Dahlovi „Buntovni stihovi“ su ponovno oživljeni u dvodijelnom animiranom filmu kojeg su kreirali Jan Lachauer, Jakob Schuh i koredatelj Bin-Han sa zapanjujućim detaljima koji gledateljima daju priliku za doživjeti magičnost gledanja. Priča uzima kanonske bajke poput Snjeguljice, Crvenkapice, Tri prašćića, Janka i čarobnog graha te pruža mnoštvo neočekivanih obrata koje radnju čine posebnom.

Prvi dio filma započinje jedne kišne večeri u malom kafiću, u kojem dadilja Hunt sjeda uz prozor sa šalicom toplog čaja. Prilazi joj usamljeni, visoki vuk u kaputu i šeširu, pitajući da joj se pridruži dok čeka starog prijatelja. Ova scena nas tjera na sumnju baš kao i simpatičnu dadilju, koja je, možda na vlastitu štetu, previše pristojna i preplašena da ga odbije.

Vuk opaža njezinu knjigu bajki na stolu, otvara je te ukazuje na pogrešku knjige vezanu za boju Snjeguljićine kose. Vuk počinje pričati dadilji Hunt kako su njegova dva nećaka tragično završila, i to zbog Crvenkapice. U ovoj Vukovoj verziji, životi Snjeguljice i Crvenkapice su isprepleteni te se gledajući zapitamo kako ova verzija priče zapravo nije originalna. Druge bajke se također nadovezuju kroz priču, jedan od tri prašćića je Crvenkapićin bankar, Vukov nećak je pojeo Crvenkapićinu baku, a Janko sa čarobnim grahom je Pepeljugin susjed, koji joj na kraju postaje i suprugom.

Drugi dio filma daje kontinuitet priči, jer, osim što se sastoji od novih priča, nastavljaju se dijelovi priče iz prvog dijela (razgovor između Vuka i Crvenkapićine djece, Crvenkapićin i Snjeguljićin život nakon djetinjstva itd.). Nakon što Vuk zarobi dadilju Hunt i preruši se u nju, odlazi u Crvenkapićnu kuću (koja sada ima dvoje djece koju čuva dadilja Hunt). U ovom dijelu filma, Vuk planira pojesti Crvenkapićinu djecu kako bi joj se osvetio za ubojstvo svoja dva nećaka. Crvenkapićina djeca, ne znajući Vukove prave namjere, inzistiraju od Vuka da im ispriča dvije priče za laku noć. Vuk im ispriča neočekivanu verziju Pepeljuge i Janka i čarobnog graha. Djeca su oduševljena Vukovim verzijama priča. Crvenkapićin sin zaspe u jednom dijelu, dok Crvenkapićina kćer širom otvorenih očiju pita Vuka da ispriča do kraja Pepeljuginu sudbinu. Vuk se pripremi da joj ispriča tužan završetak, no vidjevši djevojčičinu uznemirenost, odluči joj umjesto toga ispričati kako je čarobna vila pomogla Pepeljugi. Pepeljuga kaže vili kako nije zainteresirana za prinčeve i novac, već jednostavno želi pronaći poštenog i skromnog čovjeka. Vila pretvori princa i stražare u žabe i ostavlja Pepeljugu ispred svoje stare magične trgovine. Pepeljuga ulazi u trgovinu te otkriva da je to sada trgovina džemom koju vodi Janko. Njegov najbolji džem je dobio ime upravo po Pepeljugi koja mu je bila simpatija od malena. Njih dvoje se zaljubljuju i vjenčaju te dobiju dvoje djece.

Kada oboje Crvenkapićine djece zaspe, Vuk čuje kuhinjski tajmer kojeg je podesio za večeru te odlazi u kuhinju. Crvenkapica se uskoro vraća kući nakon druženja sa Snjeguljicom te šokirana otkriva Vuka, kojeg prepoznaje iz davnih susreta. Vuk ne poduzima ništa,

pozdravlja Crvenkapicu zaželjevši joj laku noć. Crvenkapica u nevjerici sjeda u kuhinji, dok Vuk odlazi u divljinu, odbacujući odjeću dadilje Hunt sa sebe i vraćajući se u šumu.

Za ovaj animirani film karakteristična je tzv. priča u priči, imamo sadašnjost i sadašnje djelovanje (Vuk i dadilja Hunt u kafiću razgovaraju, Vuk se retrospektivno vraća u prošlost; pričajući klasike na novi način i sa nepredvidljivim obratom, Crvenkapica se osvećuje za bakinu smrt, ubija Vukove nećake, brani prašćića bankara od vuka koji ga želi pojesti, izrađuje si kaput od njihova krzna. Crvenkapica je poštena djevojka koju životne nepravde čine osvetoljubivom što biva pogubno za proždrljive vukove i prašćića prevaranta).

Adaptacija knjige

Kao što smo naveli na početku, ovaj film je baziran na istoimenoj ilustriranoj zbirki poema čuvenog britanskog pisca i pjesnika Roalda Dahla. **Adaptacija književnog djela je prilagodba književnog djela (ili nekih njegovih dijelova) za drugu namjenu. Filmska adaptacija je prilagodba književnog djela za izvođenje na filmu.** Kod filmske adaptacije djelo mora biti preoblikovano kako bi se njegove književne komponente mogle zamijeniti filmskim komponentama. Svi opisi okoline i vanjski opisi likova pretvaraju se u vizualne elemente filma, monolozi su najčešće prikazani kao akcije bez riječi (iako nekada narator iz knjige može postati pripovjedač/narator i u filmu), a dijalozi postaju razgovori u filmu. „Buntovni stihovi“ imaju svog pripovjedača, Vuka, koji je ujedno i lik/akter u filmu. **Uloga pripovjedača je da nas uvodi u priču te je pojašnjava, kako bismo lakše razumjeli radnju, ali i kako bi se dala pripovjedna, epska nota filmu.**



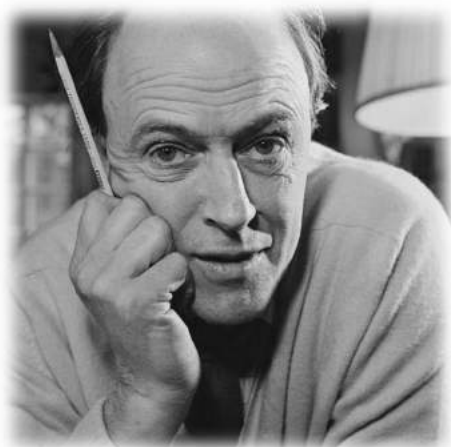
Originalna ilustracija Quentina Blakea i scena iz filma

Dahlova ilustrirana zbirka poema

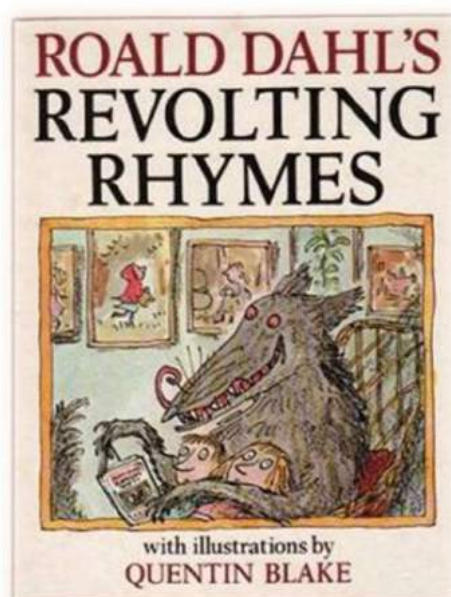
Roald Dahl (13.9.1916.–23.11.1990.) je bio britanski novelist, pisac, pjesnik, scenarist i vojni pilot. Njegove knjige su se prodale u više od 250 milijuna primjeraka diljem svijeta. Rođen u Walesu kao dijete norveških doseljenika, Dahl je služio u Royal Air Forceu tijekom Drugog svjetskog rata. Postao je pilotski i obavještajni časnik, napredujući prema činu zapovjednika pilotskog krila. Četrdesetih godina prošloga stoljeća postaje značajnim piscem s djelima za djecu i odrasle te jedan od najprodavanijih autora svijeta. Proglašen je jednim od najvećih pripovjedača za djecu dvadesetog stoljeća. Njegove nagrade za doprinos književnosti uključuju World Fantasy Award (1983.) nagradu za životno postignuće te British Book Award (1990.) za najboljeg dječjeg autora godine. The Times je 2008. godine postavio Dahla na 16. mjesto liste „50 najvećih britanskih pisaca od 1945.“.

Dahlove kratke priče poznate su po svojim neočekivanim završecima, a dječje knjige zbog svojih nesentimentalnih, sablasnih, često mračnih i komičnih raspoloženja, uključujući neobične neprijatelje sada već odraslih likova iz bajki. No glavni junaci njegovih djela su hrabri i dobra srca. Dahlova djela za djecu uključuju naslove: James i velika breskva, Charlie i tvornica čokolade, Matilda, Vještice, Fantastični gospodin Lisac, Blagi fantastični gorostas. Najpoznatija knjiga za odrasle mu je Neočekivane priče iz 1988. godine.

Buntovni stihovi su zbirka Dahlovih poema objavljenih 1982. godine. To je parodija u stihu na tradicionalne narodne priče. Dahl daje reinterpetaciju šest poznatih bajki (Pepeljuga, Crvenkapica, Snjeguljica i sedam patuljaka, Janko i čarobni grah, Zlatokosa i tri medvjeda, Tri prašćića) dodajući im neočekivani obrat te zamjenjujući klasičan „...i živjeli su sretno do kraja života“ kraj. Poeme je ilustrirao poznati i nagrađivani engleski ilustrator i dječji pisac, **Quentin Blake**.



Roald Dahl



Naslovnica knjige

Animirani film

Animirani film je film nastao snimanjem crteža, crtanih ljudskom rukom ili na računalu. Tvorac prvog animiranog filma je Emile Reynaud, a prikazan je 28. listopada 1892. godine. **Za razliku od igranog filma ili dokumentarnog filma, u animiranome filmu su likovi i pozadina uglavnom nacrtani ili proizvedeni od drugih materijala: lutaka, prirodnih predmeta, artefakata, plastelina, pijeska...** Prema stilskim oznakama u animiranome filmu postoji slična podjela kao i u igranim filmovima – prema dužini i žanrovima. Kako smo i ranije naveli, film „Buntovni stihovi“ je po dužini kratki film, jer je trajanje oba dijela filma 30 minuta.

U klasičnom animiranom filmu pripremni stupanj proizvodnje predstavlja razrada ideje ili teme u scenarij (nešto više o pripremama možete iščitati u prvom dijelu ovog vodiča pod „Riječi redatelja“). Na osnovi scenarija izrađuje se knjiga snimanja koju u animiranome filmu tvori niz crteža, grupiranih u kadrove i sekvence, a koji ilustriraju radnju zamišljenoga filma, njegove bitne stilske i sadržajne karakteristike. Uz crteže, u knjizi snimanja naznačuju se i pokreti kamere (vožnje, panorame), montažne spona (pretapanja, zatamnjenja, odtamnjenja) te naznake za dijalog, šumove i glazbu. **Animirani filmovi stvaraju iluziju kretanja nizanjem sličica od kojih je svaka malo drugačija.** Te se sličice u pravilu izmjenjuju brzinom od 24 kadra u sekundi. **S obzirom da je za animirani film potrebno umijeće crtanja, slikanja, takav se film može smatrati stanovitim prijelaznim, graničnim područjem između slikarstva i filma.**

Animirani film se najčešće radi tako da animator na papiru napravi niz crteža olovkom. Ti se crteži zatim kopiraju na prozirne, celuloidne folije te se nakon toga bojjaju. Svaka se od tih folija stavlja na pozadinu i tako se snima sličica po sličica. Dok se sličice izmjenjuju, pozadina ostaje ista. Proizvodnja kratkih animiranih filmova postala je pravom industrijom početkom prošlog stoljeća pri čemu su kratki animirani filmovi bili proizvedeni s razlogom prikazivanja u kinima. Druga vrsta animiranog filma jest **lutkarski film**. U njemu se istim postupkom animacije pokreću lutke i ta se vrsta može tumačiti kao stanovito granično područje između filma i lutkarskog kazališta. Tzv. „**stop animacija**“ jedna je od prvih animatorskih tehnika koja se koristila za izradu specijalnih efekata u filmovima. Stop animacija omogućuje stvaranje privida kretanja stvari koje su inače nepokretne i to tako što se pomoću kamere koja može snimati kadar po kadar snima željena scena a zatim se objekt koji treba animirati samo malo pomakne nakon čega se snima slijedeća slika i tako redom.

Film kojeg ste pogledali pripada tzv. **računalnoj animaciji**, tehnici koja se u današnje vrijeme najčešće koristi za animirani film. Prvi puta je primijenjena za stvaranje video-igrice, ali ju je razvoj tehnologije prenio i na film. Obuhvaća razne tehnike, ali **bit je da se animacija digitalno kreira na računalu**. Najčešće se pomoću raznih računalnih programa stvaraju modeli koji se zatim bojjaju i animiraju u virtualnom okruženju. Računalna animacija, za razliku od stop animacije, ne traži da se svaki model postavi u svaku sekvencu pokreta, nego se oni postavljaju samo u ključne pozicije, a računalo izrađuje sve međupozicije.



Jedna od prvotnih skica Vuka

Revolting Rhymes



Obojena verzija skice



Scena iz filma

Što se hrvatskog animiranog filma tiče, valja napomenuti da njegova povijest počinje dvadesetih godina prošlog stoljeća s animiranim filmovima u reklamama. Tridesetih godina također se radilo na cijelom nizu animiranih filmova za potrebe reklama proizvoda i tvrtki, dok su se nešto kasnije počele raditi i ozbiljnije animacije. **U razvoju animacije u Hrvatskoj svakako valja izdvojiti Zagrebačku školu crtanog filma koja je polovicom pedesetih godina prošlog stoljeća pokrenula sasvim novu koncepciju animiranog filma. Prvi veliki uspjeh Zagrebačke škole crtanog filma jest Grand Prix u Veneciji za crtani film „Samac“, Vatroslava Mimice, dok zlatno razdoblje zaključuje nagrada Oscar za film „Surogat“, Dušana Vukotića iz 1962. godine.** Ova jedinstvena škola animacije dala je europskoj filmskoj baštini više od 400 naslova vrijednih animiranih ostvarenja koja su i nagrađena s više od 400 najprestižnijih nagrada širom svijeta.

PITANJA I ZADACI ZA UČENIKE/CE

Film otvara razne teme za raspravu kod kuće i u školi. To su primjerice animirani film, bajke, dječji klasici, književna adaptacija, kratki film, likovi iz narodnih pripovjedaka, prijateljstvo, djetinjstvo, odrastanje, osveta. Nakon projekcije filma i kratke emocionalno-intelektualne stanke, upitajte učenike/ce kako ih se dojmio film:

- Što vam se svidjelo u filmu, a što nije? Zašto?
- Koje je osjećaje film u vama pobudio?
- Koja je vaša omiljena scena iz filma? Što se u njoj događa?
- Da li vam je film bio zanimljiv, uzbudljiv, tužan, smiješan, uvjerljiv?
- Biste li film preporučili svojim prijateljima i prijateljicama?
- Usporedite vaša iskustva u razredu. Svoje dojmove učenici/e mogu izraziti crtežom, sastavkom ili razgovorom.

Nakon toga, u razredu ili vrtiću uslijedila bi istraživačka rasprava kroz niz pitanja koja nameće ovaj film, s time da bi ih nastavnici trebali prilagoditi ovisno o dobi učenika/ca.

- Film koji ste pogledali je animirani (računalna animacija). Objasnite pojmove. Koji je vaš omiljeni animirani film?
- Kakav je ovaj film po dužini?
- Što je filmska adaptacija?
- Film se sastoji od poznatih dječjih bajki, navedite sve priče koje ste prepoznali u filmu.
- Navedite glavne likove i okarakterizirajte ih. Jesu li njihove karakteristike jednake kao i u izvornim bajkama ili se razlikuju? (primjerice u priči iz filma vuk je lukav, pričljiv, Crvenkapica hrabra itd.)
- Filmska radnja obiluje neočekivanim obratima. Prepričajte par obrata. Koji su vas najviše iznenadili? Jesu li vas neki obrati razočarali i zašto?
- Koje priče više preferirate, one iz filma ili klasičnih bajki?
- Tko je pripovjedač u filmu?
- Kakva je Pepeljugin priča u ovoj verziji. Što vas je najviše iznenadilo? Koje su razlike u odnosu na pravu priču?
- Što doznajemo o Crvenkapici iz ovog filma a da prije nismo znali? Razlikuje li se ona od Crvenkapice iz klasične bajke? Ako da, po čemu?
- Čime se bavi Crvenkapica iz Vukove priče?
- Kako se upoznaju Crvenkapica i Snjeguljica?
- Ima li zlikovaca u ovim pričama? Navedite ih.
- Usporedite originalnu priču Tri prašćića i verziju iz filma.
- Što se događa u drugom dijelu filma?
- Kakva je dadilja Hunt?

- Jeste li gledali još neke filmove bazirane na pričama Roalda Dahla (Blagi fantastični gorostas, Charlie i tvornica čokolade, Fantastični gospodin Lisac,...) Ako jeste, da li su vam se svidjele? Prokomentirajte.

IZVORI:

- [https://en.wikipedia.org/wiki/Revolting_Rhymes_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Revolting_Rhymes_(film))
- https://en.wikipedia.org/wiki/Revolting_Rhymes
- <https://variety.com/2018/film/awards/oscar-nominated-revolting-rhymes-1202698100/>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Roald_Dahl
- http://www.skole.hr/dobro-je-znati/osnovnoskolci?news_id=3740
- <https://forlackofabetterreview.com/2018/02/19/review-revolting-rhymes/>
- <https://www.telegraph.co.uk/tv/2016/12/26/revolting-rhymes-review-lovely-animation-dahls-naughtiness/>
- <https://variety.com/2018/film/awards/oscar-nominated-revolting-rhymes-1202698100/>
- https://www.instagram.com/art_of_revoltingrhymes/

Rezervacije termina i dodatne informacije:

Marina Majetić, koordinatorica FUŠ-a

099 493 8354 / fus@kinovalli.net

Filmska ponuda i dodatne informacije:

Tanja Miličić, voditeljica Kina Valli

052 222 703 / info@kinovalli.net

Edukativni materijali: Tamara Zec

Kako bi Kino Valli poboljšalo produkciju kvalitetnih filmskih naslova za djecu i mlade, voljeli bismo dobiti i povratnu informaciju učenika/ica, učitelja/ica i profesora/ica. Svoje osvrte i razmišljanja možete nam slati na fus@kinovalli.net.



KINO Valli'



Projekt FUŠ realiziran je uz potporu:



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre



European Children's
Film Association
Association Européenne du Cinéma
pour l'Enfance et la Jeunesse

