

Film u školi predstavlja vam film  
**GRAD IZOBILJA**



**Ožujak 2013.**

*Pripremio: Zlatko Gotovac, scenarist i redatelj filma*

## **Dokumentarni film o subkulturnoj glazbenoj sceni i društvenim prilikama u Puli u vremenu od 1978. – 1991.**

Dokumentarni film «Grad izobilja» progovara o najznačajnijim trenucima pulske subkulturne glazbene scene u vremenu od 1978. do 1991. Prvi dani punka, eksplozija novovalnih bendova, hard rock, heavy metal, društveno-političke prilike toga vremena, što je Pula imala a što nije, zašto je nekada bilo bolje nego danas i o još mnogim zanimljivostima vremena koje je stvaralo i ostavljalo velike stvari, uz više od pedeset sugovornika, pregršt fotografskih materijala, novinskih arhiva, audio i video zapisa, po prvi puta na jednome mjestu, u «Gradu izobilja»...

Ideja za „Grad izobilja“ pokrenuta je s namjerom očuvanja tijekom pulske glazbene scene, onoga segmenta koji je oduvijek bio sastavnim dijelom ovoga grada, a o čemu se do sada vrlo malo ili uopće nije progovaralo.

Premda Pulu generalno krasi nekoliko odlika, nezavisno stvaralaštvo i glazba kao takva, od najranijih dana duboko su ukorijenjeni u stvaralaštvo pulskih autora, te su time postali nezaobilazna referenca ostavštine ovoga grada.

Pula od ranih šezdesetih sustavno razvija popularnu glazbu, a rock glazba kao sastavi dio takve kulture, svoje značajno mjesto ima i u današnjem vremenu.

Pojava nezavisne glazbe, kao pokretača novoga vremena, u Puli se javlja vrlo rano, sukladno svjetskim trendovima, te tako sredinom 1978. Pula pojavom prve punk skupine na ovim prostorima, grupe Problemi, uz još neke centre tadašnje države kao što su to bili Ljubljana, i Rijeka postaje predvodnikom novoga načina i sustava promišljanja o glazbi te smislu i potrebi za društvenim promjenama tadašnjeg vremena.

Premda je ideja o izradi „Grada izobilja“ nastala još 2005. godine, vrlo zahtjevan put istraživačkog novinarstva, upoznavanja s akterima tadašnje scene, te pribavljanjem teško dostupnog arhivskog materijala, put ka dovršenju filma uzeo je više od 8 godina sustavnog rada.

Za potrebe „Grada izobilja“ uspostavljena su mnoga poznanstva a svakim danom jedne informacije vukle su nove. Uz susret s više od stotinu aktera iz tadašnjeg vremena, snimljeni su razgovori s otprilike 60 sudionika, a sveukupan angažman na radu u smislu filma rezultirao je tisućama sati utrošenog vremena.

Kronološki, Grad izobilja premda oslikava i priča, kroz same riječi sugovornika, same prilike i doživljaje toga vremena, kronološki pokriva sudjelovaje osoba od najranijih dana punka u Puli i Istri do razdoblja speed i thrash metala i grupe Problemi uz Marina Piuka, Žarka Petrovića Peru i Maurizia di Capuu, preko Danisa Barliana, Semjana Giljanovića i Nenada Zeca iz grupe Gola jaja, Duška Vujata iz Visokog napona, Romea Đomliju (Visoki napon, ZIP, Torpedo, Besposličari, The Spoons), Zoran Đorđevića (Snif Lesh Band, Novi Put, Žablja perspektiva, Cronos, Atomsko sklonište, Crna ruža), Saleta Verudu (Nafta, KUD Idijoti), Branka Črnca ( KUD Idijoti), Mišu Tikvickog (Radio Pula), Deana Bagara (Pušteni s lanca, '77, Litiga), Deana Pavletića – Toneta (Cronos, Zov divljine, Excalibur), Edija Maružina (Gustaph y

njegovi dobri duhovi), Livio Morosina (Gustaph y njegovi dobri duhovi), Denisa Mikolića (Kišobran, Stabilizacija), Nikolu Vojnovića (Mentalni nered), Mira Kusačića (Pušteni s lanca, Willsonov grafički projekt, Boykot fur, Messerschmitt), Igora Bašnjaka (razglasni sustavi toga vremena), Nenada Todorovića (Plakati, 052), Aleksandra i Kristijana Bijažića (Devastation) i dr.

Grad izobilja kroz priču o jednome vremenu pulske prošlosti pokazuje kako glazba u većini slučajeva kroz životne crtice aktera filma pokazuje kako glazba biva sjajnim elementom u odrastanju i izgrađivanju samosvijesti i okretanju ka pozitivnim i stvaralačkim porivima. Bez sumnje, upravo glazba i vrlo rano izvlačenje kreativnih niti, postavili su temelje za kasnije životne puteve da li oni ostajali u glazbi ili u nekim drugim domenama, većim dijelom, akteri Grada izobilja danas su priznati građani ovoga grada te cijenjeni obiteljski i poslovni ljudi.

Grad izobilja kroz razne posebnosti toga vremena koje govore o strogim okvirima tih dana, nemogućnosti nabavke adekvatnih instrumenata, nerazumijevanja društvenih organa, snalaženju i velikoj kolegijalnosti samih aktera toga toga vremena, Korzu, Marelici, Uljaniku, Circolu, Hotel Puli, Trstu, dokumentira promišljanje građana ovoga grada i onih kojima kreativnost i stvaralaštvo na nezavisnoj osnovi, bivaju glavni cilj u adolescentskom razdoblju života, postavljajući snažne temelje za buduće generacije i otvaranje Pule ka novim i aktualnim strujanjima koji su time, i nakon toga, neprestano nastavili zapljuskivati Pulu i šire područje.

Grad izobilja uz svoje aktere progovara, otkriva i nastoji trajno zabilježiti, trenutke koje premda više u mnogočemu nije moguće vratiti, moramo i trebamo znati cijeniti zbog značaja i dosega koje su ostavili na buduće generacije.

**TRAJANJE:**

105 minuta

**AUTORSKI TIM:**

Zlatko Gotovac (scenarist i redatelj)

Mladen Medić (scenarist, redatelj, snimatelj i montažer)

Mihaela Tikvicki (stalni suradnik i koordinator projekta)

**GODINA PROIZVODNJE:**

2013.

**PRODUKCIJA:**

Virus Art Core i Udruga Syntheses

**PODRŠKA:**

Grad Pula, Istarska županija i Klub Uljanik



Hrvatski  
audiovizualni  
centar  
Croatian Audiovisual Centre