

FUŠ-Film u školi vam predstavlja film

KNJIGA O DŽUNGLI



Svibanj 2016.

Materijale pripremila Željka Ferenčić, prof.

KNJIGA O DŽUNGLI



Izvorni naziv filma: The jungle book

Žanr: obiteljska avantura/fantazija

Zemlja i godina proizvodnje: SAD, 2016.

Trajanje filma: 105 min

Redatelj: Jon Favreau

Scenarij: Justin Marks, prema romanu Rudyarda Kiplinga

Direktor fotografije: Bill Pope

Scenografija: Christopher Glass

Montaža: Mark Livolsi

Vizualni efekti: Joyce Cox, Adam Valdez, Robert Legato, Dan Lemmon

Animacija: Andrew R. Jones

Glazba: John Debney

Glumci: Neel Sethi (Mowgli)

Glasove posudili: Idris Elba (Shere Khan), Bill Murray (Baloo), Christopher Walken (Kralj Louie), Ben Kingsley (Bagheera), Giancarlo Esposito (Akela), Lupita Nyong'o (Raksha), Scarlett Johansson (Kaa)

Producenti: Jon Favreau, Brigham Taylor

Produksijska kuća: Fairview Entertainment, Moving Picture Company, Walt Disney Pictures

Distribucija: 2i Film

Najava filma: <https://www.youtube.com/watch?v=7oranM1PCDs>

Korelacija s nastavnim predmetima: hrvatski jezik, engleski jezik, medijska kultura, likovna kultura, priroda i društvo

Prikladno za dob: 8+

Kratki sadržaj:

Priča prati dječaka Mowglija koji u indijskoj džungli odrasta pored vukova Rakshe i Akele te crne pantere Bagheere koja ga je još kao novorođenče odvela u čopor. Dani prolaze u igri i zabavi, a blage i dobrodušne životinje uče dječaka važnim stvarima za preživljavanje i opstanak. Iako Mowglija vide kao neobično stvorenje, većina životinja ga prihvaća.

No, sve se mijenja dolaskom nemilosrdnog Shere Khana koji nosi ožiljke od ljudi i smatra da čovjeku nije mjesto u džungli. Saznavši da više nije dobrodošao u džungli, Mowgli zbog opasne prijetnje mora napustiti jedini dom kojeg je ikada poznao. Kreće na zadivljujuće putovanje samootkrivenja, vođen strogim učiteljem Bagheerom kao i medvjedom slobodnog duha Baloom.

U potrazi za ljudskim selom, Mowgli susreće razna stvorenja koja nemaju baš uvijek najbolje namjere, poput pitona Kaa čiji glas i pogled hipnotiziraju ili pak slatkorječivog Kralja Louia koji želi saznati tajnu nedostižnog i smrtonosnog crvenog cvijeta - vatre. No, uz pomoć svojih prijatelja i ponekog "ljudskog trika", Mowgli će se hrabro suočiti sa svim izazovima i uspješno se suprotstaviti kralju džungle.

Riječ kritike:

"Zreliji je, kompleksniji i zabavan. Najbolja Disneyjeva akcijska adaptacija do sad"

- *Chris Hewitt, Empire*

"Izuzetno lijep za gledanje. Od fantastične prve scene (dodatno naglašene 3D tehnikom), koja glatko prelazi iz Pepeljuginog dvorca s početnog loga u okruženje džungle, redatelj Jon Favreau u svom novom filmu odmah želi dobrodošlicu u savršenu divljinu s mnogo detalja za koju bi se svi zakleli da je prava. Izuzetna vizualna kvaliteta i realna animacija životinja dovoljni su da vas potpuno zadive."

- *Todd McCarthy, The Hollywood Reporter*

"Efekti na životinjama su izrazito uspješni, a tim za vizualne efekte vrlo živo izradio je i svako drvo, vodopad i cvijet Kiplingovog potkontinenta. Neel Sethi koji igra Mowglija posjeduje prirodnu opuštenost pred kamerama, i ono što je možda najvažnije za ovakav film, zaista djeluje kao da se zabavlja."

- *Andrew Barker, Variety*

"Nova 'Knjiga o džungli' po svoj će prilici biti punokrveni hit, dopast će se klincima, a ni odraslima koji ih dovedu u kino neće biti dosadno, ima tu humora, akcije i fascinantnih prizora."

- *Nenad Polimac, Jutarnji list*

"Mnogi su nakon 'Avatara' (2009.) uzimali 3D zdravo za gotovo i brzinski zarađivali novac na konto konvergirane 'treće dimenzije', teško uočljive prosječnom gledateljskom oku. 'The Jungle Book', međutim, spada među one rijetke novije (igrane) filmove ('The Life Of Pi', 'Gravity'), koji 3D-u ponajprije pristupaju kao imerzivnom kinoiskustvu stvorenom da publiku uvuče u više ili manje izmaštane svjetove, pa tek onda kao komercijalnoj atrakciji. Od uvodnog Mowglijevog utrkanja s vukovima bosih nogu kroz prašumu i veranja po deblima obavijenim lijanama ispraćenog dinamičnom kamerom, do stampeda bivola kroz klanac, usisani smo u novu 'Knjigu o džungli' i apsorbirani u fotorealistični svijet oživiljen računalom... Da citiramo Balooa u sceni s Louiejem, 'Knjiga o džungli' nije samo 'pogledaj me', već 'ima i mozak'. Pod tim mislimo na ekološko-društveni podtekst, još veći u odnosu na prijašnji crtić, počevši od činjenice da su danas neke od zvijeri viđenih na velikom ekranu ugrožene (bez CGI-ja se ne bi mogle ni naći u kadru), do poruke da ljudi i životinje/drugi ljudi mogu živjeti u skladu ako se uzajamno poštuju..."

- *Marko Njegić, Slobodna Dalmacija*

Novi dizajn bezvremenske priče

Na temelju bezvremenske priče Rudyarda Kiplinga, inspirirana Disneyjevim animiranim klasikom i režirana od strane Jona Favreua, "Knjiga o džungli" nova je epska avantura o Mogwliju. Riječ je o filmskom i tehničkom spektaklu koji je zaradio sjajne ocijene kritičara, kao i visokih 103 milijuna dolara već u prvom tjednu prikazivanja, a nove generacije će ga zasigurno dugo pamtiti.

S jedne strane, nova filmska verzija "Knjige o džungli" oslanja se na zbirku pripovjedaka velikog britanskog pisca i nobelovca Rudyarda Kiplinga napisanih krajem 19. stoljeća. Knjiga se temeljila na brojnim indijskim motivima koji su snažno zaintrigirali Kiplinga, inače rođenog u Mumbaiju, oko kojih je isprepleo priče o Mowgliju. Ove pustolovne priče se ubrajaju među najpopularnija lektirna djela za mlade, pa i nešto starije čitatelje na svim meridijanima i paralelama. Razloge tome nije teško dokučiti, jer je posrijedi impresivna, s ogromnom količinom mašte i senzibiliteta ispričovijedana priča o susretu dvaju svjetova, životinjskog i ljudskog, kao i priča o neraskidivom prijateljstvu, ljubavi, hrabrosti, odrastanju i sazrijevanju, suživotu, prirodi i njenom poštovanju.

Zbog trajne popularnosti, ova poučna priča bila je čest objekt ekranizacija i prilagodbi, podjednako u igranom i animiranom filmu kao i na televiziji, a prema glasovitoj je prozi napravljeno i nekoliko igrica te postavljeno nekoliko uspješnih kazališnih predstava. Najcjenjenije filmske adaptacije su ona animirana u produkciji studija Walta Disneyja i režiji Wolfganga Reithermana iz 1967. godine, koja je prema mnogima i najuspjelija, te igrana redatelja Zoltana Korde iz 1942. godine, nominirana za četiri Oscara.

U ovoj drugoj po redu Disneyjevoj adaptaciji, John Favreau ("Iron Man") pomiče granice tehnologije poput Walt Disneyja, njegovog uzora. Upotrebom najsuvremenijih tehnika, impresivnim izborom glumaca odličnim ritmom, i pripovjedačkim stilom, potpuno uranja publiku u svijet džungle. Napetu priču također prati odlična orkestralna glazba te zabavni hitovi poput nekadašnje "The Bare Necessities", pjesme koja je 1967. bila nominirana za Oscara.



"Obradili smo Kiplingove mitske elemente na intenzivniji način, ali smo ostavili prostora za šarmantne, tipično Disneyevske trenutke koji su obilježili animiranu verziju iz 1967. godine. Svakoj priči potrebna je ljudskost, emocije i razvijeni likovi, kao i humor – predstavljeni na način koji neće iznevjeriti integritet filma. Spektakl neće značiti ništa ako gledatelji nisu emotivno povezani s likovima. Vjerujem da će film gledateljima ponuditi pravi doživljaj. Postoje zaista uzbudljivi trenuci u filmu kad se pitate što će se dogoditi s ovim kincem."

- Jon Favreau, redatelj filma

"I prije no što sam saznao za Kiplingov rad, gledao sam Disneyevu animiranu verziju. Poput većine djece i ja sam bio potpuno oduševljen nevjerovatnim likovima i idejom da jedno dijete živi u džungli među životinjama. Sada smo zbog razvoja tehnologije u mogućnosti po prvi put ispričati ovu priču onako kako je Kipling i zamislio: pravi dječak živi u pravoj džungli s pravim životinjama koje, igrom slučaja, mogu razgovarati s njim. Mi smo odani likovima iz animiranog filma, no s druge strane, preuzeli smo realnost i ton iz Kiplingovih priča... Ovo je priča o sazrijevanju jednog dječaka koji pokušava shvatiti gdje je njegovo mjesto u svijetu. Avantura je prava, ulozi su veliki, ali u isto vrijeme, ovaj film je jedna topla i ljudska priča. Teško je naći tu kombinaciju, ali Jon uspijeva u tome."

- Brigham Taylor, producent filma



Filmska magija stvaranja džungle

Knjiga o džungli fantastično spaja igrani film i računalnu animaciju (CGI). Animacija je toliko zapanjujuće realna da se doima da je riječ o igranom filmu. No, zapravo, snimanje filma u niti jednom trenutku nije izašlo iz studija u Los Angelesu, i jedino što nije računalom stvoreno jest maleni Mowgli i pokoje stablo. Naime, umjetnici su digitalno napravili 80% virtualnog okruženja koje se pojavljuje u filmu, od pozadine do izuzetno fotorealističnih životinja. Šume, stepe, vodopadi, sve što vidimo u filmu djelo je kompjutera, a sama džungla napravljena je po uzoru na pravu džunglu u Indiji.

Na filmu je radio tim stručnjaka koji su dosad radili na vizualnim spektaklima poput filmova "Pijev život", "Gravitacija", "Avatar" i "Čuvari galaksije". Vršili su opsežna istraživanja kako bi se pojačala realističnost filma i vizija samog redatelja. Moving Picture Company bio je primjerice zadužen za animaciju preko 70 vrsta, izradu 100 milijuna lišća i simulaciju zemlje, vatre i vode. Preko 800 kompjuterskih grafičkih umjetnika proveo je preko godinu dana na ovom projektu. Isto tako, dio tima snimio je 100 000 fotografija stvarnih lokacija u Indiji kako bi konačna animacija bila autentična i usklađena do najfinijih detalja.

Nadalje, filmaši su koristili tehnologiju snimanja pokreta što im je pomoglo da zamisle cijeli film prije no što počne snimanje igranog djela. Ovaj proces je uključivao specijalna odjela ukrašena točkama koje se prenose na računalo. Čak se i redatelj obukao u ovo odijelo za potrebe nekoliko scena.

Isto tako, kako bi životinje na ekranu bile uvjerljive, animacijski je tim vršio opsežna istraživanja o ponašanju i kretanju životinja. One su u konačnici izgledale kao prave iako naravno postoje suptilna, gotovo neprimjetna ugađanja kako bi se realizirale glasovne izvedbe. Glumačka ekipa koja je posudila glasove životinjama interpretirajući njihove namjere i raspoloženja, odradila je također impresivan posao. Ben Kingsley posudio je glas mudroj panteri Bagheeri, Bill Murray je urnebesao kao medvjed Baloo, Christopher Walken nevjerojatan kao orangutan Kralj Louie, Lupiza Nyong'o uvjerljiva kao vučica Raksha, Scarlett Johansson je zmija Kaa koja zavodničkim glasom hipnotizira, a možda je čak najupečatljiviji Idris Elba kao negativac Shere Khan koji utjeruje strah u kosti.



Mowglija, jedinu ljudsku ulogu u filmu glumi Neel Sethi. Dvanaestogodišnjaku iz New Yorka ovo je prva filmska uloga, a izabran je među tisućama dječaka koji su se prijavili na audicije koje su se održavale diljem svijeta. Zaslužuje svaku pohvalu jer glumiti pred zelenom pozadinom, u praznom prostoru bez likova oko sebe, težak je zadatak i za iskusne profesionalce, a pogotovo za dijete u prvoj ulozi. Ipak, kako bi se bolje usredotočio i uživao, na setu su mu pomagali lutkari i redatelj, a Neel Sethi se jako dobro snašao u ulozi.

Više o izradi filma i specijalnih efekata možete pogledati na sljedećim poveznicama:

- <https://www.facebook.com/filmeducationsociety/posts/1035518453196619>
- <https://www.youtube.com/watch?v=NSQcBZcvqpg>

PRIJEDLOG OBRADE FILMA NA SATU

Nakon gledanja filma, nastavnici bi trebali izdvojiti osnovne teme koje se prožimaju kroz cijeli film, kao na primjer odnos ljudi i divljih životinja, džungla, odnos čovjeka prema prirodi, prijateljstvo, ljubav, ekologija, ekološka osviještenost, odrastanje, identitet, odgovornost, adaptacija knjige, staništa i ekosustavi, uzroci i posljedice suša, divlja djeca, hrabrost, ponašanje životinja, životinjske vrste, suživot i zahvalnost prema biljnom i životinjskom svijetu, otkrivanje, istraživanje i očuvanje prirode.

Nakon projekcije filma i kratke emocionalne stanke, učenike treba upitati kako ih se dojmio film, što im se svidjelo u filmu, bili ga preporučili svojim prijateljima i zašto. Nakon što iznesu svoje doživljaje, u razredu bi uslijedila istraživačka rasprava kroz niz pitanja i tema koja ovaj film nameće.

Određivanje mjesta i teme filma

- Pokušajte utvrditi u kojoj se zemlji odvija priča? Pronađi Indiju na karti. Na kojem području osim Indije možemo naići na džunglu? Što ste primijetili u filmu, kakva je klima, flora i fauna džungle?
- Koja je tema filma?
- Većina priča, bilo da je riječ o romanu, filmu ili stripu, sastoji se od svojeg početka, sredine i kraja. Na koliko dijelova možemo podijeliti filmsku priču? Koji su prijelomni trenuci u ovom filmu? Odredite redosljed događaja i svakom dijelu filmske priče pridajte naslov. Shemu nacrtajte na ploči.

Opis likova

- Tko su glavni likovi? Koji su vam likovi ili lik najsimpatičniji?
- Kako biste opisali Mowglija? Na koji način odrasta? Tko je vođa vučjeg čopora? Kada se održava Zbor čopora i što se na njemu radi?
- Kako Mowgli komunicira s životinjama? Čemu ga one uče? U ovoj filmu, kao i u knjizi, životinje su personificirane. Mowgli može razgovarati s njima, pa možemo reći da im je dana osobina čovjekovog govora ili da je Mowgli naučio njihov jezik. Imaju zakone koje slijede i kojima uče Mowglija, a oni govore da se druga bića moraju poštivati, kao i sama priroda.
- Tko je Shere Kan i zašto mrzi dječaka? Zašto Mowgli mora napustiti džunglu? Tko mu pomaže na putu? Što mislite kome pripada Mowgli?



Mowgli je kao novorođenče ostao sam u džungli. Crna pantera po imenu Bagheera otkrila je napušteno dijete i odvela ga do vučjeg čopora koji ga prihvaća i usvaja kao jednog od svojih. Životinje se brinu o njemu i uče ga Zakonu džungle. Poznat u džungli kao čovjek-mladunče, živahan i spretan Mowgli odrasta s vučicom Rakshom, vukom Akelom i njihovim vučićima. U vučjem čoporu osjeća se pomalo otuđeno budući da svake godine vučji mladunci rastu i sazrijevaju brže od njega, a potom se i pridružuju vijeću.

Nakon prijetnje strašnog tigra mora napustiti dom. Isprva zbunjenog i izgubljenog dječaka na putu će ipak pratiti dvije očinske figure. Bagheera koji ga uči disciplini i važnosti zajedništva, te Baloo koji mu daje slobodu da se izrazi. Iako nema fizičke karakteristike koje su neophodne za preživljavanje u tom okruženju, Mowgli otkriva vlastite talente i dobiva status u džungli.



Bagheera je pantera sjajno crnog tijela koja je spasila Mowglija kada je kao dijete ostao sam u džungli. Hrabar i lukav, Bagheera je Mowglijev vjeran prijatelj i pomagač u svim njegovim pustolovinama. Isto tako, Bagheera je dječakov mentor koji ga uči da vjerno slijedi zakone džungle. Kada dođe vrijeme da Mowgli napusti čopor, Bagheera osjeća da je njegova dužnost pomoći čovjeku-mladunčetu da otiđe s dostojanstvom. Vodeći ga kroz džunglu i štiteći ga do kraja, pokazuje svoju plemenitost.



Raksha je majka vučica puna ljubavi, brige i zaštite prema njoj mladunčadi, uključujući i čovječjeg mladunca Mowglija kojeg je usvojila kao jednog od svojih nakon što je ostao sam u džungli kao dijete. Ona nosi i prikladno ime - na hindskom jeziku Raksha znači zaštitnica.



Akela je vođa vučjeg čopora, alfa mužjak i mudar učitelj. Održava red, provodi zakon džungle i na njegovim je plećima odgovornost za čopor. Vjeruje kako snaga čopora leži u onome što svaki vuk može ponuditi, a umiju li se držati zajedno, mogu preživjeti. Ima pomiješane osjećaje u vezi s Mowglijem. Iako je odobrio ljudsko mladunče u čoporu, Akela krije strah da bi Mowgli kad odraste mogao ugroziti sigurnost obitelji ukoliko postane poput ljudi koje je susreo u prošlosti.



Shere Khan je bengalski tigar koji nosi ožiljke čovjeka. Ostavši bez oka, gaji intenzivnu mržnju prema ljudima. Snažan, moćan i osvetoljubiv, ovaj tigar samo svojom pojavom zastrašuje. Shere Khan je vješt manipulator koji terorizira sve oko sebe i ne skriva svoje osjećaje prema čovjeku-mladunčetu i njegovoj prisutnosti u džungli. Njegova je misija da osigura sve kako čovjek i vatra kojom čovjek rukuje ne bi dospjeli u džunglu i predstavljali buduću prijetnju. No, Mowgli nije tigrova slučajna meta, razlozi njegove fanatične želje da eliminira dječaka leže u prošlosti.



Kaa je ogromni piton koji živi u mračnom i tajanstvenom dijelu ogromne džungle. Ova će zmija svojim glasom i pripovijedanjem pokušati hipnotizirati Mowglija i pojesti ga. Način na koji se kreće i govori je vrlo primamljiv i zavodljiv, a njezine su oči ogledalo Mowglijeve prošlosti. No, na sreću, Baloo će stići u pravi trenutak, spasiti dječaka i odvesti ga u svoju špilju.



Baloo je veliki smeđi medvjed koji voli spavati i jesti. Po prirodi je dobroćudan i proždrljiv. Uživa u šalama i ljenčarenju, ali zna se boriti. Iako je isprva spasio Mowglija iz sebičnih razloga, uskoro pokazuje svoje veliko srce. Brinut će se o dječaku i štiti ga svim snagama. Baloo je medvjed slobodnog duha koji igra po vlastitim pravilima i potiče Mowglija da čini isto.



Kralj Louie je vođa kolonije divljih i lukavih majmuna. Ogromnog je stasa i ima jednu veliku želju – očajnički želi saznati tajnu čovjekovog smrtonosnog "crvenog cvijeta" - vatre. Uvjeren je kako Mowgli posjeduje informaciju koju traži, pa ga slatkorječivo i na lukav način pokušava prisiliti na odgovor, jer "Svatko tko kontrolira crveni cvijet može kontrolirati džunglu. To je čarobna destruktivna sila." No, Mowgli mu ne može dati ono što želi, pa Kralj Louie ubrzo otkriva svoje pravo lice. Inače su animatori na filmu uvelike povećali ovog prapovijesnog primata, legendarnog Gigantopitekusa

koji više ne živi u Indiji.

Zaštita prirode i životinja

- Tko su negativci u džungli? Što je to "crveni cvijet"? Osim zloglasnog Shere Khana koji predstavlja glavnu opasnost svim životinjama, negativci u filmu su i ljudi jer imaju kontrolu nad "crvenim cvijetom" i ne mare kako njihovo djelovanje utječe na ostatak živog svijeta. Kome sve šteti vatra?
- Što je uzrokovalo glad i žeđ životinja džungle? Što je to "vodeno primirje"? Jeste li ikada doživjeli sušu? Koji su uzroci i posljedice suša? I dok neki dijelovi svijeta mogu doživljavati ekstremne suše, drugi doživljavaju istovremeno velike poplave. Posljedice tih dviju krajnosti domino su efekt i utječu na okoliš i ekonomiju i društvo. Koliko je voda važna za održavanje života - biljnog, životinjskog, ljudskog? Koliko često vi koristite vodu i za koju svrhu? Kako biste primjerice u doba suše štedjeli vodu? Jeste li znali da kada perete zube, isključivanjem vode može uštedjeti više od 100 litara vode mjesečno?
- Kako komentirate izjavu iz filma: "Ne puštaj Mowglija u selo, mogao bi postati čovjek."? Mowgli je ljudsko mladunče odraslo prema pravilima prirode. Onoga trenutka kada se pridruži svojoj vrsti postaje opasnost za okolinu. Film naglašava važnost suživota i zaštite prirode i živih bića.
- Jesu li neke životinjske vrste nestale sa lica Zemlje zbog utjecaja čovjeka? Što je pak s prirodnim resursima? Možete li navesti primjer? Zna li primjerice zašto ljudi krče šume, koje su posljedice iskorištavanja šuma i zašto je očuvanje šuma važno za život?
- Znanstvenici kažu da danas šume zauzimaju sve manje i manje prostora u svijetu. Suprotno tome, postoji sve više ljudi na Zemlji. Što mislite, zašto? I je li to dobro?
- Da li se čovjek udaljio od prirode? Što možemo učiniti da bi to promijenili? Na koji način možemo čuvati prirodu i zaštititi biljni i životinjski svijet?
- Jeste li se kada brinuli o nekoj životinji ili joj pomogli na neki način? Postoji li neka udruga koja se brine o životinjama u vašem gradu? U svakom gradu postoje mjesta na kojima se ljudi brinu o životinjama. Primjerice, veterinarske stanice. Isto tako postoje privremena skloništa za životinje jer mnogi psi i mačke nemaju dom. Istraži koja su ta mjesta i saznaj kome se trebaš obratiti ako želiš pomoći životinjama, udomiti kućnog ljubimca ili pak prijaviti nekoga tko zlostavlja životinje.
- Koliko često vi boravite u prirodi? Zna li koja se bića se nalaze u vašoj obližnjoj šumi? Jeste li se ikada licem u lice susreli s divljim životinjama? Jeste li ikada liječili ranjenu životinju ili vidjeli okot? Obitavaju li i neke opasne životinje u šumi? Koje? Kada ste posljednji put sjedili u travi i samo slušali zvukove oko vas? Potpuno uronili u prirodni svijet? Koje je najveće iskustvo/avantura koje ste ikad imali u prirodi?

- Kako vi čuvate naš planet Zemlju? Znete li što je ekologija? Zašto je danas važno biti ekološki osviješten? Iznosite li primjerice doma smeće i gdje ga bacate? Znete li što znači kada se neke stvari recikliraju? Reciklirate li i vi možda nešto? Što mislite kamo odlazi i „putuje“ smeće koje čovjek svakodnevno baca?

14 ZELENIH SAVJETA

Jednostavno je zaštititi planet Zemlju! Ovih 14 savjeta pomažu sačuvati ograničene izvore poput vode i energije, spriječiti odlaganje otpada ili smanjiti štetne plinove poput ugljičnog dioksida koji pridonosi globalnom zatopljenju. Pozeleni i isprobaj ove savjete.

1. Kupuj metalne ili keramičke zdjelice za svojeg ljubimca. Plastične se zdjelice proizvode od ograničenog izvora – nafte.
2. Ugasi svjetlo svaki put kad izađeš iz sobe.
3. Odvoji limenke i staklenke od ostalog otpada i baci ih u za to predviđene kante, ili ih zamijeni za gotovinu u reciklažnom dvorištu.
4. U trgovinu ponesi vrećicu kojom se možeš nekoliko puta poslužiti (primjerice, vrećicu izrađenu od platna), umjesto papirnate ili plastične.
5. Ugasi televizor, mobitel ili videoigricu i igranj se vani.
6. Elektronske uređaje ukopčaj u produžni kabel i isključi kabel kada se uređaji ne upotrebljavaju.
7. Odaberi baterije na punjenje i baci ih tek kada zaista prestanu raditi.
8. Vozi bicikl ili pješači, umjesto da se služiš automobilom.
9. Navuci zastore. Ljeti će zaustaviti prodiranje dnevnih vrućina, a zimi zadržati toplinu doma.
10. Sudjeluj u akcijama čišćenja plaža ili javnih parkova.
11. Kreativno recikliraj! Primjerice, prazne čaše od jogurta iskoristi kao posudice za cvijeće.
12. Radni stol smjesti blizu prozora i iskoristi dnevno svjetlo umjesto svjetiljke.
13. Rabi ulične kante za otpad! Nikada ne bacaj smeće na pod.
14. "Usvoji" ugroženu životinju.

Porazgovarajmo sada više o filmu i njegovim izražajnim sredstvima:

- Po čemu je ovaj film poseban i zanimljiv s obzirom na filmski rod? Na koji se način u filmu isprepliću igrano i animirano? Da li vam se svidjela animacija? O kojoj se vrsti animacije radi? (U filmu je korištena računalna animacija, CGI. Uz pomoć raznih računalnih programa, likovi se stvaraju i animiraju digitalno. Za razliku od stop-animacije, likove nije potrebno pokretati u svim smjerovima, već ih se postavlja samo na ključne pozicije, dok računalo izrađuje sve međupozicije.
- Kakva je gluma u filmu? Djeluje li mladi glumac u filmu prirodno i uvjerljivo? Kako biste ocijenili njegovu glumu?
- Kakva je glazba? Kakav ugođaj stvara? Na koji je način povezana s pričom? Možemo li uz pomoć glazbe zaključiti što se u nekom prizoru događa? Može li se njome stvoriti komičan ili napeti učinak? Slijedi li glazba primjerice akciju u filmu? Pokušajte zamisliti da nema glazbe u filmu. Bi li se nešto promijenilo u vašem doživljaju? Što je pak s tišinom i ostalim zvukovima iz džungle? Čemu pridonose? (autentičnosti)
- Kojom biste ocjenom od 1 do 5 ocijenili ovaj film? Obrazložite svoju ocjenu i napišite kritiku odgledanog filma koja će se sastojati od kratkog sinopsisa, analize, vlastitog dojma, mišljenja i ocijene.

Dodatne aktivnosti

- Engleski pisac Rudyard Kipling objavio je niz kratkih priča u raznim časopisima koje su kasnije ukoričene u zbirku pripovjedaka "Knjiga o džungli". Svaka priča koristila je životinje za pružanje moralnih pouka Mowgliju, dječaku koji je pokušavao preživjeti u divljini. Pisac u svojim pričama koristi personifikaciju i životinjski likovi imaju ljudske osobine. Poput Kiplinga, odaberi jednu životinju, napravi o njoj istraživanje i opiši njezin izgled, osobine i ponašanja. Razmisli o njenom imenu, koje ljudske osobine ima, je li pozitivac ili negativac, na koje izazove nailazi u džungli. Svoj novi originalan lik "Knjige o džungli" napiši u obliku kratke priče, basne ili mita. Po želji možete napraviti mali strip.
- Pronađi na internetu slučajeve "divlje djece" koje su odrasle bez kontakta s ljudima i društvom općenito.
- Nacrtaj životinju iz filma koja ti se najviše svidjela. Istraži na internetu i knjižnici nešto više o toj životinji te izradi mali plakat na kojem ćeš uz fotografiju ili crtež dopisati sljedeće informacije:
 - ✓ Vrsta:
 - ✓ Izgled:
 - ✓ Krzno ili koža:
 - ✓ Osjetila:
 - ✓ Stanište:
 - ✓ Ponašanje u skupini:
 - ✓ Ponašanje u lovu:
 - ✓ Prehrana:
 - ✓ Razmnožavanje:
 - ✓ Posebne značajke:

Pri prezentaciji vašeg plakata, pokušajte oponašati kretanje i glasanje životinje koje ste odabrali. Na temelju vaših radova, organizirajte malu izložbu u učionici ili školi.

Izvori:

- http://disney.wikia.com/wiki/The_Jungle_Book_%282016_film%29
- <http://www.wdsmediafile.com/media/thejunglebook/written-material/thejunglebook56fdc80574156.pdf>
- http://cdnvideo.dolimg.com/cdn_assets/f6f64c12abc238ce909f82db3129e833a4d4ce7c.pdf

*Kako bi Kino Valli poboljšalo produkciju kvalitetnih filmskih naslova za djecu i mlade, voljeli bismo dobiti i povratnu informaciju učenika, nastavnica i nastavnika. Svoje osvrte i razmišljanja možete nam slati na fus@kinovalli.net



Projekt FUŠ realiziran je uz potporu



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

