

Približno trajanje: 2 sata i 57 minuta.
Opera se izvodi na talijanskome jeziku.

Dirigent:
Bertrand de Billy

Produkcija:
Sir David McVicar

Scenografija i kostimografija:
John Macfarlane

Oblikovanje rasvjete:
David Finn

Redatelj pokreta
Leah Hausman

Tosca
Anna Netrebko

Cavaradossi
Brian Jagde

Scarpia
Michael Volle

Sakristan
Patrick Carfizzi

Opera se iz New Yorka prenosi izravno putem satelita.
Organizator ne preuzima odgovornost za eventualne smetnje u prijemu signala.

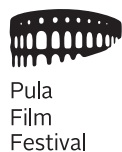


Subota, 11. travnja 2020.
početak u 18:55 sati



Praizvedba: Rim, 14. siječnja 1900.

The Met: Live in HD serije omogućava pokrovitelj: **The Neubauer Family Foundation**. Digitalnu podršku prijenosa *Met: Live in HD* pruža: **Bloomberg Philanthropies**. *The Met: Live in HD* serije podržava: **Rolex**. HD prijenos uz potporu: **Toll Brothers, America's Luxury Home Builder®**.



The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

GIACOMO PUCCINI

TOSCA

Libreto: Giuseppe Giacosa i Luigi Illica

❧ PRVI ČIN ❧

Rim, lipanj 1800. godine. Odbjegli zatvorenik Cesare Angelotti ulazi u crkvu Sant'Andrea della Valle. Nakon što pronade ključ koji je za njega sakrila njegova sestra, skriva se u obiteljsku privatnu kapelicu. Uskoro stiže slikar Mario Cavaradossi kako bi radio na portretu Marije Magdaline. Inspiraciju je pronašao u markizi Attavanti, Angelottijevoj sestri, koju je vidio tijekom molitve u crkvi. Angelotti, koji je bio član bivše bonapartističke vlade, izlazi iz skrovišta. Cavaradossi ga prepoznaje i obeća mu pomoći, a zatim ga ponovno skriva u kapelicu jer se izvana čuje glas njegove ljubavi, pjevačice Florije Tosce. Kada je pusti u crkvu, ona ga ljubomorno upita s kim je razgovarao, podsjećajući ga na zajednički susret iste večeri. Iznenada, prepoznavši na slici markizu Attavanti, optuži ga za nevjeru, ali je on uvjeri u svoju ljubav. Kada Tosca ode, Angelotti ponovno izlazi iz skrovišta. Topovska paljba najavljuje da je policija saznala za njegov bijeg te on i Cavaradossi odlaze u slikarov stan. Ulazi sakristan sa zborom dječaka koji se spremaju otpjevati Te Deum u slavu nedavne pobjede protiv Napoleona u Bitki kod Marenga. Na vrhuncu njihovog uzbuđenja, ulazi barun Scarpia, šef tajne policije, u potrazi za Angelottijem. Kad se Tosca vrati tražeći Cavaradossija, Scarpia joj pokaže lepezu s grbom Attavantijevih koju je upravo pronašao. Tosca je očajna, zaklinje se na osvetu i odlazi iz crkve koja se polako puni vjernicima. Scarpia šalje ljude za Cavaradossijem jer sumnja da se kod njega krije Angelotti. Dok se vjernici pripremaju otpjevati Te Deum, Scarpia izjavljuje kako će Toscu podrediti svojoj volji.

❧ DRUGI ČIN ❧

Iste večeri, u odajama palače Farnese, Scarpia razmišlja o tome kako će Tosca biti njegova. Ulazi Špijun Spoletta i izjavljuje da nije pronašao Angelottija te je, mjesto njega, doveo Cavaradossija. Dok Scarpia ispituje slikara, Tosca pjeva na kraljevskoj svečanosti u vrtu palače. Scarpia šalje po nju i ona stiže baš u trenutak kada Cavaradossija odvede na mučenje. Uplašena Scarpijinim pitanjima i Cavaradossijevim urlicama, Rosca otkriva Angelottijevo skrovište. Tamničari dovode Cavaradossija koji je teško ozlijeđen i jedva pri svijesti. Kada shvati što se dogodilo, ljutito napadne Toscu, ali u tom trenutku ulazi Sciarrone i najavljuje da je Napoleon zapravo dobio bitku, odnosno da je Scarpijina strana poražena. Cavaradossi uzvikuje povike protiv tiranije, a Scarpia naređuje njegovo smaknuće. Kada ostane nasamo s Toscom, Scarpia joj predlaže da



će pustiti Cavaradossija ako mu se poda. Odbijajući ga, izjavljuje kako je život posvetila umjetnosti i ljubavi te poziva Boga u pomoć. Scarpia ne popušta, ali ulazi Spoletta: Angelotti je počinio samoubojstvo. Tosca, koja je sada primorana popustiti kako ne bi izgubila ljubavnika, pristaje na Scarpijin prijedlog. Scarpia naređuje Spolettiju da pripreme lažno smaknuće Cavaradossija nakon čega će ga pustiti na slobodu. Tosca traži od Scarpije da joj napiše propusnicu za slobodno kretanje. Nakon što on to učini i pokuša je obljubiti, Tosca grabi nož sa stola i ubija ga. Zatim uzima propusnicu i bježi.

❧ TREĆI ČIN ❧

U zoru, Cavaradossi čeka svoje smaknuće na bedemima dvorca Sant'Angelo. Podmićuje stražara da pošalje Tosci oproštajnu poruku. Zatim, svladan emocijama, prepušta se očaju. Dolazi Tosca i objašnjava mu što se dogodilo. Zajedno maštaju o budućnosti u slobodi. Dok se približava streljački odred, Tosca moli Cavaradossija da uvjerljivo odglumi svoju smrt, a zatim sve to promatra iz daljine. Vojnici pucaju i zatim odlaze. Vidjevši da se Cavaradossi ne miče, Tosca shvaća da je pogubljenje bilo stvarno i da ju je Scarpia prevario. Dolaze Scarpijini ljudi kako bi je uhitili, ali ona uzvikuje da će se sa Scarpijom sresti pred Bogom i zatim se baca sa zidina.