



FUŠ - Film u školi vam predstavlja film
OSLO 31. KOLOVOZA



FROM THE DIRECTOR OF "REPRISE"
**"ONE OF THE DISCOVERIES FROM THE CANNES FILM FESTIVAL...
 FROM THE SENSATIONALLY TALENTED MR. TRIER"**
-Manohla Dargis, THE NEW YORK TIMES



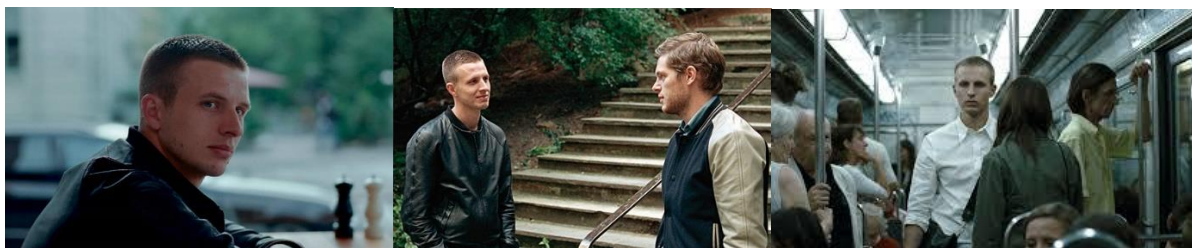
STRAND RELEASING PRESENTS A FILM BY JOACHIM TRIER

OSLO
AUGUST 31ST

STRAND RELEASING PRESENTS A FILM BY JOACHIM TRIER
 OSLO AUGUST 31ST
 "ONE OF THE DISCOVERIES FROM THE CANNES FILM FESTIVAL... FROM THE SENSATIONALLY TALENTED MR. TRIER"
 -Manohla Dargis, THE NEW YORK TIMES
 STRAND RELEASING PRESENTS A FILM BY JOACHIM TRIER
 OSLO AUGUST 31ST
 "ONE OF THE DISCOVERIES FROM THE CANNES FILM FESTIVAL... FROM THE SENSATIONALLY TALENTED MR. TRIER"
 -Manohla Dargis, THE NEW YORK TIMES



OSLO, 31. KOLOVOZA (Oslo, 31. August)



OSNOVNE INFORMACIJE

Zemlja i godina proizvodnje: Norveška, 2011.

Trajanje filma: 95 min

Žanr: drama

Režija: Joachim Trier

Scenarij: Pierre Drieu La Rochelle (novela), Joachim Trier, Eskil Vogt

Direktor fotografije: Jakob Ihre

Montaža: Olivier Bugge Coutté

Glazba: Jonathan Morali

Uloge: Anders Danielsen Lie (Anders), Malin Crépin (Malin), Aksel Thanke (terapeut), Hans Olav Brenner (Thomas), Ingrid Olava (Rebekka), Øystein Røger (David), Tone Beate Mostraum (Tove)

Producenti: Knud Bjørne-Larsen, Therese Naustdal, Hans-Jørgen Osnes, Yngve Sæther

Distribucija: Zagreb Film Festival

Službena stranica filma: <https://www.facebook.com/Oslo31august/>

Najava filma: <https://www.youtube.com/watch?v=r9dDF4Lt1W4>

Prikladno za uzrast: I. – IV. razred SŠ

Korelacija s nastavnim predmetima: hrvatski jezik, sociologija, psihologija, etika, biologija, sat razrednog odjela

Teme za raspravu: ovisnost, izoliranost, autodestrukcija, depresija, preispitivanje života i budućnosti, liječenje, odvikavanje, promjena, kriza identiteta, nove mogućnosti, bijeg, kušnja, filmska adaptacija, psihološka drama

Festivali i nagrade:

- Amanda Awards, Norveška 2012., nagrada za najboljeg redatelja i najbolju montažu
- Boston Online Film Critics Association 2012., nagrada za najbolji strani film
- International Cinephile Society Awards 2013., nagrada za najbolju filmsku adaptaciju
- Istanbul International Film Festival 2012., posebna nagrada žirija Joachimu Trieru
- RiverRun International Film Festival 2012., nagrada za najboljeg glavnog glumca
- Stockholm Film Festival 2011., nagrada za najbolji film

Mnoge druge nagrade možete pronaći na: <https://www.imdb.com/title/tt1736633/awards>

Kratak sadržaj

Anders će uskoro završiti s tretmanom odvikavanja od droge u rehabilitacijskom centru. U sklopu programa, omogućeno mu je da ode u grad na razgovor za posao. No, on iskorištava priliku i ostaje u gradu, luta uokolo i susreće ljude koje već dugo nije vidio. 34-godišnji Anders je pametan, zgodan i dolazi iz obrazovane, dobrostojeće obitelji, ali ga jako muči to što je propustio brojne životne prilike i što je iznevjerio mnoge ljude. Još uvijek je relativno mlad, ali osjeća da mu je život već završio. Tijekom ostatka dana i do duboko u noć, duhovi pogrešaka iz prošlosti sukobit će se s mogućnošću ljubavi i novog života i nadom da će mu se ujutro rasvijetliti slika budućnosti.

Redatelj

Joachim Trier (1. ožujak 1974.) je norveški redatelj, odrastao u Oslu. Kao tinejdžer je bio odličan skejter koji je snimio i producirao vlastite video skateboarding videe. Njegova strast za stvaranjem filma odvela ga je do studija na European Film College u Ebeltoftu 1995.-1996. godine te na UK National Film & Television School. Njegovi se filmovi prvenstveno fokusiraju na sjećanje i identitet koje smatra bitnim temama za film te se njegovi projekti odnose uglavnom na njegove osobne interese.



Trierov debitantski film „Reprise“ slijedi priču o dvama piscima i njihovom nestabilnom odnosu. Film je pušten u distribuciju 2006. godine, a dobio je nekoliko međunarodnih nagrada, uključujući nagradu Amanda i Aamot Statuette, kao i međunarodna priznanja na filmskim festivalima u Torontu, Istanbulu, Rotterdamu, Milanu i Karlovyim Varyima.

Njegov film iz 2011. godine „Oslo, 31. kolovoza“, premijerno je prikazan na Un Certain Regard u sklopu festivala u Cannesu 2011. Film se smatra adaptacijom filma „The Fire Within“, redatelja Louisa Mallea, ali s promjenom mjesta radnje, Osla umjesto Pariza. Film je dobio pohvalu kritičara te se nalazio na popisu Top 10 filmova odabranih od strane kritike. Trier je imenovan kao jedan od članova žirija za program Cinéfondation i kratke filmske sekcije festivala u Cannesu 2014. godine.

Trierov prvi film na engleskom jeziku, „Louder Than Bombs“ (hrv. prijevod „Glasnije od bombi“, 2015.), sa Jessijem Eisenbergom, Gabrielom Byrneom i Isabelle Huppert dobro je prihvaćen od strane kritičara te se natjecao za nagradu Palme d'Or na festivalu u Cannesu

2015. godine. Trierov četvrti dugometražni film, nadnaravna horor-romansa „Thelma“, prikazana je na Međunarodnom filmskom festivalu u Torontu 2017. godine te je odabrana za najbolji film na stranom jeziku na 90. dodjeli Oskara, održanoj 2018. godine. Film je prodan u stotinjak zemalja i prikazan je na četrdeset festivala, osvojivši petnaest nagrada.

PRIJEDLOG OBRADJE FILMA NA SATU

VIŠE O FILMU

„U tužnom filmu Trier na univerzalan i zreo način traga za smislom i ciljem života u suvremenoj Norveškoj, propitujući što se događa kad dolete tridesete, a mladenački polet natkrije crni oblak sumnje i nesigurnosti. „Oslo, 31. kolovoza“ film je o neumitnoj prolaznosti života, trajnoj usamljenosti i modernim pritiscima zbog kojih ponekad nije lako istupiti iz začaranog kruga nesreće i pronaći komadić raja.“

„Dobrodošli su to istupi stilizirane magije u drami u kojoj opori realizam, nažalost, finalno pobjeđuje celuloidnu čaroliju. Umjesto zore u Andersovim očima sviće – mrak.“

(Marko Njegić, Slobodna Dalmacija, 26.10.2011.)

U fokusu priče je glavni lik, Anders, o kojem mnogo toga doznajemo kroz jedan cijeli dan kada izlazi iz rehabilitacijskog centra kako bi odradio razgovor za posao. Anders je već 10 mjeseci „čist“ i uskoro izlazi iz centra za odvikavanje.

Film daje intiman pogled na Andersa, on je većinom sniman u prvom planu, dok njegova okolina djeluje kao sporedna stvar, kada osluškuje stvari i promatra ljude u kafiću, gledatelj dobiva osjećaj kao da je s Andersom ili u njegovoj koži. On je zbunjen, nesretan, senzitivni mladić koji je mnogo vremena i prilika izgubio zbog svoje ovisnosti (alkohol, droga), za sebe misli da je „razmaženo derišće koje je uništilo sve“. Govori terapeutu da ne osjeća ništa, izgubljen je u svojoj situaciji (primjer scene na početku kada se Anders pokušava utopiti u rijeci).

Prva osoba koju Anders posjećuje nakon izlaska iz rehabilitacijskog centra je njegov stari prijatelj Thomas. Thomas i njegova supruga reagiraju zbunjeno i nesigurno kada ga vide. Thomas ima ironičan i pomalo zajedljiv ton kada pred obitelji priča s Andersom, što nas kao gledatelje zbunjuje, jer mi vidimo Andersa kakav je danas, on je nesretan, inteligentan, smiren i tužan, no reakcije ljudi iz prošlosti koje susreće taj dan nam govore da je nekad bio drugačiji, njegovi poznanici/prijatelji nemaju povjerenja u njega, zbunjeni su pomalo i uplašeni kada ga vide. Većina njegovih prijatelja se promijenila, „nastavila sa životom“, tj. ukopila se u društvene norme koje se od njih očekuju (obitelj, brak, djeca, karijera), primjer takve situacije

je Thomas, iako u razgovoru nasamo s Andersom kaže da i nije pretjerano sretan i da mu je život uglavnom poprilično dosadan i monoton.

Anders šeta sam ulicama Osla, zove svoju bivšu djevojku u više navrata taj dan, ali mu se ona ne javlja. Vidimo da Anders želi razriješiti neke stvari, tj. popraviti narušene odnose. Sljedeći korak je obitelj, roditelji su mu na putu te kontaktira sestru kako bi se našao s njom. Umjesto sestre dolazi njezina partnerica, što zasmeta Andersa (sestra nema povjerenja u njega i boji se što je opet vani).

Saznajemo da je Anders mladić sa mnogo znanja i da zna dobro pisati kada odlazi na razgovor za posao asistenta urednika časopisa. Anders je prije mnogo godina pisao neke članke te na razgovoru daje iskrenu i konstruktivnu kritiku časopisa, no kada urednik inzistira da mu objasni gdje je radio zadnjih 6 godina, Anders odlučuje biti iskren što šokira urednika. Anders iziritiran situacijom odlučuje povući prijavu. Scena daje uvid koliko je teško vratiti se regularni život nakon dužeg perioda odsutnosti iz istog, a samo društvo predrasudama i manjkom hrabrosti i povjerenja da ponovno aktivira liječene ovisnike, onemogućava im pomak i napredak.

Anders ima pesimističan ali i realan pogled „na situaciju, iz razgovora za posao vidimo da je osjetljiv i lako odustaje te odbija novi početak jer mu se čini da je njegov život završio te da je sve pokvario. „Imam 34 godine, a nemam ništa. Ne želim početi od nule“, govori svom prijatelju Tomasu te pobija njegove ohrabrujuće riječi kako će „sve biti u redu, ako ne i bolje“.

Kao što smo ranije naveli za ovaj film važnu ulogu imaju kutovi i načini snimanja. Anders je većinom u prednjem planu, ponekad sniman izvan fokusa kako bi se prikazala njegova izoliranost od ostatka okoline. Primjer je scena kada Anders sjedi sam u kafiću i promatra svijet oko sebe, vani je sunčan, dinamičan dan, automobili prolaze, tinejdžerice diskutiraju i zaneseno se smiju, a Anders ima osjećaj kao da stagnira na mjestu. Sve navedene društvene situacije, pesimizam i neispunjenost u Andersovom životu, tjeraju ga u očaj; on ne uspijeva pobjeći prošlosti, u više navrata zove bivšu djevojku koja ga ignorira, nesretan je što ne može ponovno uspostaviti željene odnose sa (bivšim) prijateljima te ne daje mogućnost nekom novom potencijalnom životu. Vidimo da bi Anders uz više truda mogao postići određene stvari, no nema takve težnje (kada ode u klub i tulumari, sviđa se djevojkama no takav tip mogućnosti ga više ne privlači, iako uz alkohol biva malo zanesen, dobro raspoloženje brzo opada i Anders se vraća tuzi i melankoliji).

Također je bitno napomenuti ulogu mjesta u radnju, grada Osla. Na početku imamo snimke i komentare nepoznatih pripovjedača o Oslu. Pričaju o gradu sjetno i melankolično, o onome čega se sjećaju i onome što im nedostaje. Oslo igra bitnu ulogu u Andersovom životu, tu je odrastao, tu je sve počelo i sve završava. Zbližavamo se sa gradom jer je film sniman na autentičnim lokacijama, te su uhvaćene i neke spontane, svakodnevne situacije u gradu.



DEFINIRANJE FILMSKOG ŽANRA

Dramski film (drama) je filmski žanr koji ponajviše ovisi o unutarnjem razvoju realističnih likova koji se suočavaju s emocionalnim temama. Okosnica drame je radnja koja je obilježena sukobom. Sukob u ovom smislu obuhvaća širok spektar značenja: od izravnih tjelesnih obračuna (obračuna raznolikim oružjem s potencijalno kobnim posljedicama), preko svađa (dijaloških, verbalno-gestualnih sukoba) pa do psihičkih borbi koje ljudi mogu voditi s bogovima, sa svojom egzistencijalnom situacijom, sa savješću, sa svojim i tuđim nazorima koji ih nagone ili sputavaju itd. Dramske teme stavljaju likove u sukob s njima samima, drugima, društvom pa čak i prirodnim fenomenima. Upućivanje na sukob upozorava na činjenicu da su nam zanimljive (uglavnom i autorima i gledateljima) one radnje i zbivanja u kojima se javljaju neki nesvakidašnji problemi koji ugrožavaju sudionike zahvaćene njima. **Osim sukoba, bitnu ulogu u drami ima i nošenje s problemom te nam ono privlači pažnju i čini zbivanja u filmu vrijednim gledanja i interpretiranja.** Dramska radnja je ujedno i priča vrijedna pričanja i predočavanja. Ovaj filmski žanr u suprotnosti je s akcijskim filmom, koji se oslanja na dinamičnu akciju i fizički sukob, ali i na površnu karakterizaciju. Svi filmski žanrovi mogu uključivati dramske elemente, ali najčešće se filmovi koji se smatraju dramskim fokusiraju uglavnom na dramu glavnog sukoba.

Film Oslo, 31. kolovoza po filmskom rodu je igrani film, a po žanru psihološka drama. **Psihološka drama je dramski film u kojemu se junaci zatječu u psihološkim krizama, a film prati javljanje, razvoj i pokušaje razrješenja te krize.** U psihološkoj drami proizvodno se i doživljajno varijacijski ispituju mogući uzroci, vidovi i posljedice takve krize. Kriza može biti izazvana alkoholizmom, razvojem psihijatrijskog poremećaja, psihološki problemi izazvani pritiskom okoline i nesposobnošću da protagonist odredi sebi prikladnu društvenu ulogu, podbačajima djelovanja protagonista pod uvjetima visokih očekivanja koje postavlja sam sebi, intenzivirani psihološki sukobi u braku, problemi koje vlastita narav postavlja čovjeku u njegovu odnosu s okolinom itd. U psihološke drame mogli bismo uvrstiti i one religijske drame u kojima su psihološke traume likova vezane uz njihovu religioznost.

Osim navedene dramske podvrste, dramski film uključuje veliki spektar filmskih (pod)žanrova. Zbog velikog broja dramskih filmova, dramske filmske podvrste su:

- **Kriminalistička drama i pravosudna drama** - razvoj lika temelji se na temama koje uključuju kriminal, provođenje zakona i pravosudni sustav.
- **Povijesna drama** (spektakl, uključuje ratni film) - filmovi koji se fokusiraju na dramske događaje u povijesti.
- **Biografska drama** (biopic) - filmovi koji se fokusiraju na istinite priče o stvarnim ljudima.
- **Melodrama** - podvrsta dramskog filma koji koristi priče koje će dirnuti emocije publike. Melodramske priče često se bave krizama ljudskih emocija, propalim romansama ili prijateljstvima, zategnutim obiteljskim odnosima, tragedijom, bolešću,

neurozama ili emocionalnim i fizičkim tegobama te najčešće uključuju sretan i idiličan završetak.

- **Romantični film** - podvrsta dramskog filma koja se oslanja na romantičnu ljubav.
- **Tragedija** - drama u kojoj je pad junaka uzrokovan nedostatkom u njegovom karakteru ili velikom pogreškom u prosuđivanju.
- **Humorna drama** - u kojoj je jednak ili približno jednak omjer humora i ozbiljnog sadržaja.

FILMSKA ADAPTACIJA

Trierov film je utemeljen na romanu „La Feu Follet“ po kojem je čuveni francuski redatelj Louis Malle snimio film „The Fire Within“ (1963.), što znači da je film djelomična adaptacija romana i već postojećeg filmskog ostvarenja. **Filmska adaptacija (ili ekranizacija) je prenošenje pisanog djela na igrani film.** U Malleovom filmu glavni lik, Alain Leroy se liječi u rehabilitacijskoj klinici u Versaillesu te pati od depresije. Namjerava počiniti samoubojstvo, ali prvo želi posjetiti svoje prijatelje u Parizu po posljednji put, pokušavajući pronaći razlog za život. Snažan kontrast i naizgled besmislena buržoaska egzistencija njegovih prijatelja samo dovode Leroya u još gore stanje te on po povratku kući izvršava samoubojstvo.



MJESEC BORBE PROTIV OVISNOSTI

Mjesec borbe protiv ovisnosti obilježava se od 15. studenog do 15. prosinca . Ovisnost može biti psihološka (duševna) i fiziološka (tjelesna), a odnosi se na neprilagođeno ponašanje vezano uz uporabu ilegalnih droga (ili drugih psihoaktivnih tvari, npr. alkohola te sedativa), pušenje, kockanje, ovisnost o internetu, a koje dovodi do oštećenja organizma ili subjektivnih problema (problema u obitelji, školi, na poslu, s policijom...).

Svake godine u navedenom razdoblju obilježavanje se provodi s ciljem upozoravanja cjelokupne javnosti na problem zlouporabe svih oblika sredstava ovisnosti, osobito droga te se time nastoji potaknuti sve subjekte u društvu na aktivnu borbu protiv ovisnosti poduzimanjem zajedničkih aktivnosti za uspješno suprotstavljanje ovom ozbiljnom problemu današnjice. Prema rezultatima Europskog istraživanja o pušenju, pijenju alkohola, uporabi droga i rizičnim čimbenicima među učenicima, hrvatski su učenici daleko iznad prosjeka u konzumiranju alkohola i pušenju cigareta.

OSOBINE OVISNOSTI:

1. Gubitak kontrole - osoba ne može ne uzeti psihoaktivnu tvar - naprosto je "prisiljena" na uzimanje. - Drogu uzima u većoj količini ili duže vrijeme, nego što je prvobitno namjeravala. - Željela bi smanjiti ili bar kontrolirati upotrebu droge, ali joj to ne uspijeva.

2. Želja - osoba svakodnevno osjeća potrebu za uzimanjem droge. - Ukoliko ne uzme drogu osjeća se nervozno, razdražljivo, napeto, ukratko-loše. - Veliki dio vremena provodi u nabavljanju droge (npr. odlazi u susjedni grad da bi je nabavila), upotrebu droge (npr. injiciranje heroina) ili oporavak od njenih učinaka.

3. Negiranje problema i promijenjeno shvaćanje stvarnosti - osoba je, pod pritiskom intenzivne želje za drogom, "slijepa" za sve moguće rizike i posljedice - Nastavlja uzimati drogu čak i kada se pojavi fizički i/ili psihički problem za koji zna da je najvjerojatnije izazvan ili pogoršan njenom uporabom (primjerice, uzimanje kokaina usprkos saznanju o njime izazvanoj depresiji, nastavljanje s pićem usprkos spoznaji da je alkohol doveo do pogoršanja stanja na želucu, uzimanje droge unatoč problemima s policijom). Ovisnik je osoba koja uzima drogu unatoč tome što zna da joj to donosi probleme i ne može se suzdržati. - Zbog uporabe droge prekidaju se ili reduciraju važne društvene, poslovne ili rekreacijske aktivnosti - obitelj, prijatelji, posao, hobiji.

PROBLEM OVISNOSTI KOD MLADIH

Zašto su mladi osobito rizična populacija?

Osobni motivi zbog kojih pojedinac odlučuje uzimati bilo koje sredstvo ovisnosti vrlo su različiti. U razdoblju adolescencije, između djetinjstva i zrelosti, mladi, u potrazi za svojim odraslim identitetom sve više izmiču kontroli roditelja, suprotstavljaju se njihovu autoritetu, prkose, ne žele poštivati roditeljska pravila i imperativno žele sve više uvažavanja i slobode u svojim postupcima.

Kada je riječ o alkoholu i duhanu, mnogi će ih početi uzimati smatrajući da je to ujedno i socijalno prihvatljiv način ponašanja. Čak i ako su upućeni u moguće štetne posljedice po zdravlje, smatraju da, budući to čini velik broj ljudi, posljedice ipak nisu neizbježne. Istraživanja su pokazala da su mladi skloni istodobnoj uporabi više sredstava ovisnosti i da je učestalost uzimanja u pozitivnom međuodnosu. Većina mladih ipak samo eksperimentira s različitim sredstvima koja mogu izazvati ovisnost i u tijeku adolescencije prestaje ili se navika ustaljuje kao umjerena. U određenog se broja zlorab razvija do te mjere, da počinje ometati školovanje, obiteljske odnose, društveni život i produktivnost općenito.

Što misle roditelji?

U roditelja je česta izravna zabrinutost da će im dijete razviti zlorabu droga i postati ovisnik. Iako su roditelji svjesni da rizična ponašanja nisu samo sklonost uzimanju psihoaktivnih tvari (rizična mogu biti i seksualna ponašanja, delikventne devijacije, neoprezna vožnja i dr.), zbog mogućih teških pa i fatalnih posljedica kako za mladu osobu tako i za obitelj, opasnost od zlorabe droga je ono što se često prepoznaje kao dominantno. Nisu roditelji pritom posve u krivu, jer su istraživanja pokazala da je sklonost jednom problematičnom ponašanju rijetko izolirana, te su tako djeca koja pokazuju jedan oblik problematičnoga ponašanja rizičnija i za nešto drugo što je također problematično (mladi koji uzimaju droge rizičniji su i za neoprezno seksualno ponašanje, mladi koji su skloni delikvenciji često prekomjerno piju alkohol itd.).

U roditelja je česta izravna zabrinutost da će im dijete razviti zlorabu droga i postati ovisnik. Alarmantne priče i vijesti iz novina često stvaraju dojam da je ovisnost o drogama nešto što nastaje odjednom i da su droge ono što uzrokuje najviše problema i nesreća u društvu i među mladima. No nijedno sredstvo ne stvara trenutačnu ovisnost. Ovisnost ne nastaje odjednom i u tijeku tog procesa ima prostora i vremena za djelovanje, kako za obitelj tako i za užu i širu okolinu i okruženje mladog čovjeka u rizičnoj situaciji.

Što pokazuju istraživanja u mladima u Hrvatskoj:

- Svaki treći srednjoškolac svakodnevno puši
- Do kraja srednje škole vjerojatno će svaki treći (a u nekim sredinama i svaki drugi) učenik probati marihuanu
- Mladi koji su napustili školu rizičniji su za uzimanje sredstava ovisnosti
- Prosječna dob prvog kontakta sa psihoaktivnim drogama je 15-17 godina
- Među liječenim ovisnicima je od prvog uzimanja do intravenskog uzimanja u prosjeku prošlo 2-2,5 godine
- Droge su dostupne u kafiću, u disku, na ulici, u školi, u parku...
- Droga se prvi put proba zbog znatiželje, zbog želje da se "dobro osjeća", da se ne razlikuje od grupe, da se zaborave problemi...
- Uzimanje jednog sredstva potiče i uzimanje nečeg drugog - među redovitim pušačima je nekoliko puta više konzumenata marihuane no među mladima koji ne puše ili puše samo povremeno
- Mladi koji konzumiraju droge (uključujući alkohol) imaju i rizičnija seksualna ponašanja (ranije stupaju u seksualne odnose, imaju pod utjecajem droge češće slučajne i neplanirane seksualne odnose, manje koriste kondome, imaju nižu percepciju rizika, ne treba zanemariti da ponekad imaju seksualne odnose u zamjenu za drogu)

Zašto mladi uzimaju droge?

Ljudi su oduvijek posezali za sredstvima ovisnosti u želji za drugačijim iskustvima, u želji da se osjećaju bolje ili drugačije, ne uzimajući u obzir potencijalnu opasnost. Mladi uzimaju droge iz istih razloga iz kojih odrasli puše ili piju alkohol. Oni uglavnom izjavljuju da su razlozi za prvo uzimanje droge znatiželja, pozitivna očekivanja, želja da se ne bude izdvojen iz grupe ili želja da se "pobjegne" od problema ili neugodne situacije, osjećaj dosade i dr. Upravo je utjecaj vršnjaka čimbenik za koji se smatra da ima odlučujuću prevagu u odluci da se posegne za sredstvom ovisnosti. Roditelji će se često žaliti da je njihov utjecaj u dobi adolescencije preslab da bi mogli utjecati na odluke njihove djece.

10 savjeta za mlade kako se ne bi upustili u konzumaciju sredstava ovisnosti:

Imaš pravo reći NE : Ponekad, iz straha od negativnih reakcija prijatelja ili drugih ljudi, radimo stvari koje ne želimo. Iako se čini da „to svi u društvu rade“, ipak velika većina mladih ne konzumira sredstva ovisnosti. Nemoj dopustiti da drugi donose odluke za tebe – ako te netko nagovara da napraviš nešto što smatraš lošim, ne moraš im se opravdavati, dovoljno je samo reći ne.

Razvijaj odnose s prijateljima i izbjegavaj negativni pritisak vršnjaka : Obrati pozornost s kim se družiš! Ako u tvom društvu većina vršnjaka pije alkohol ili konzumiraju droge, možda je vrijeme da potražiš nove prijatelje. Ukoliko ostaneš u takvom društvu, velika je vjerojatnost da će se pojaviti različiti problemi povezani s alkoholom ili drogom.

Održavaj odnose s roditeljima i drugim odraslim osobama : U procesu odrastanja vrlo je važno imati uz sebe osobe na koje se možeš osloniti i s kojima možeš razgovarati o životnim izazovima, a ti odnosi se lako mogu narušiti ako konzumiraš sredstva ovisnosti. Tuđe životno iskustvo je neprocjenjivo i pomoću njega je moguće sagledati stvari iz druge perspektive te učiti na tuđim pogreškama.

Uživaj u životu i radi ono što voliš – bez alkohola i droga : Nauči uživati u životu i u ljudima kojima si okružen/a bez konzumiranja alkohola ili droga. Sredstva ovisnosti te mogu promijeniti, ograničiti tvoj potencijal i zakomplicirati ti život. Često je dosada samo izlika da mladi probaju neka sredstva ovisnosti. Aktiviraj se u školi ili u zajednici te sudjeluj u aktivnostima kao što su bavljenje glazbom, sportom, umjetnošću i slično. Volontiranje je odličan način da se steknu nova iskustva, a istovremeno možeš nekome pomoći!

Pridržavaj se obiteljskih pravila koja se odnose na alkohol i droge : Kako odrastaš i preuzimaš više odgovornosti za svoj život, vrlo je važno imati povjerenje i poštovanje roditelja. Nemoj dopustiti da alkohol i droge stanu između tebe i tvojih roditelja. Razgovor s njima o ovoj temi može biti vrlo koristan.

Educiraj se o alkoholu i drogama : Ne možeš se oslanjati na mitove i neprovjerene izjave koje kruže među tvojim vršnjacima ili na internetu. Tvoja vještina donošenja odluka ovisi o tvom znanju o ovisnosti i štetnosti sredstava ovisnosti stoga budi siguran/na da informacije dolaze iz provjerenih stručnih izvora. Ono što naučiš prenesi svojim prijateljima i obitelji.

Budi uzor i daj pozitivan primjer drugima : Nemoj zaboraviti da je ono što radiš važnije od onoga što govoriš! Sada si u razdoblju kada postavljaš temelje za svoj budući život, razmisli koji su ti životni ciljevi i kojim ponašanjima ćeš ih postići.

Planiraj unaprijed : Kada planiraš zabavu ili izlazak trebao/la bi planirati unaprijed. Misli na svoju sigurnost i na donošenje pametnih odluka. Osoba koja te treba voziti kući može biti pod utjecajem alkohola ili droga - nemoj biti žrtva tuđih rizičnih ponašanja. Uvijek imaj nekoga koga možeš nazvati u bilo koje doba dana ako ti zatreba. Također, isto napravi za svoje prijatelje.

Reci svoje mišljenje i preuzmi kontrolu : Preuzmi odgovornost za svoj život, svoje zdravlje i svoju sigurnost. Razgovaraj o tome kako alkohol i droge utječu na tvoje vršnjake, tvoju zajednicu i ohrabri druge da se također aktivno uključe u rješavanje problema ovisnosti.

Potraži pomoć! : Ako ti ili netko koga poznaješ ima problema s ovisnošću, potraži pomoć drugih. Nemoj čekati. Osoba koja je ovisna može smatrati da joj nitko ne može pomoći, no postoje mnoge organizacije koje se bave ovim problemom i kojima se možeš obratiti.

Izvori: <http://cnzd.org/vijesti/ovisnost-kod-mladih>

<https://www.plivazdravlje.hr/aktualno/clanak/16126/Mladi-i-droge-rizicna-populacija.html>

PITANJA I ZADACI ZA UČENIKE/CE

- Kojeg je filmskog žanra ovaj film? Definirajte ga.
- Što je filmska adaptacija?
- Gdje se odvija radnja filma?
- Kada se zbiva radnja filma? Koji vremenski period obuhvaća?
- Na koliko dijelova možemo podijeliti filmsku priču? Koji su prijelomni trenuci u ovom filmu?
- Što Anders prvo čini kada iz rehabilitacijskog centra dođe u grad?
- Kako prijatelji i poznanici reaguju na Andersov povratak? Navedite par scena i opišite ih. Što mislite o reakcijama njegovih bližnjih?
- Kakav je odnos Andersa s roditeljima?
- Anders je veoma educiran, navedite par primjera gdje se to jasno iščitava (razgovor za posao gdje daje konstruktivnu kritiku glavnom uredniku, sviranje klasične glazbe na klaviru, kada priča o svome odgoju...)
- Kakav je Andersov pogled na život i svijet? Što mislite, da li bi priča imala drugačiji kraj da je Anders imao drugačiji pogled? Da je živio s uvjerenjem sve će biti u redu, ako ne i bolje?
- Što je najviše uništilo Andersa ? (njegovo psihičko stanje, nesigurnost, depresivnost i pesimističan pogleda na situacije)
- Koje su posljedice Andersove ovisnosti?
- Kakav je dojam na vas glavni lik? Kakvo mišljenje ste dobili o njemu?
- Da li ste se zbližili sa likom? Ako jeste, kako?
- Kakav je suodnos glavnog lika i grada?
- Kojeg datuma se odvija radnja?
- Pojasnite naslov filma.
- Na koje načine redatelj približava Andersa gledateljima (montažom, kadrovima; prednjim planom, predočavanjem Andersovih misli, intimnih situacija,...)
- Kako vas se dojmio kraj filma? Da li ste očekivali takav završetak?
- Definirajte pojam ovisnosti.
- Kada se obilježava Mjesec borbe protiv ovisnosti?
- Zašto su mladi rizična populacija kada je u pitanju ovisnost?
- Napišite 5 do 10 sugestija za mlade kojima biste im savjetovali da se ne upuste u konzumaciju opojnih sredstava. Prodiskutirajte o njima u razredu.

Izvori:

- ✓ <https://www.slobodnadalmacija.hr/misljenja/cinemark/clanak/id/146908/oslo-31-kolovoza-zivjeti-i-umrijeti-u-norveskoj>
- ✓ https://en.wikipedia.org/wiki/The_Fire_Within
- ✓ <https://www.theguardian.com/film/2011/nov/03/oslo-august-31st-film-review>
- ✓ <https://www.imdb.com/title/tt1736633/>
- ✓ https://en.wikipedia.org/wiki/Joachim_Trier
- ✓ http://www.hfs.hr/nakladnistvo_zapis_detail.aspx?sif_clanci=554#.W-QnI5NKhPY
- ✓ <http://www.filmsite.org/dramafilms.html>
- ✓ https://hr.wikipedia.org/wiki/Filmska_adaptacija
- ✓ http://www.hfs.hr/hfs/zapis_clanak_detail.asp?sif=554
- ✓ <https://www.plivazdravlje.hr/aktualno/clanak/16126/Mladi-i-droge-rizicna-populacija.html>
- ✓ <http://cnzd.org/vijesti/ovisnost-kod-mladih>
- ✓ https://hr.wikipedia.org/wiki/Mjesec_borbe_protiv_ovisnosti

Rezervacije termina i dodatne informacije:

Marina Majetić, koordinatorica FUŠ-a
099 493 8354 / fus@kinovalli.net

Filmska ponuda i dodatne informacije:

Tanja Miličić, voditeljica Kina Valli
222 703 / info@kinovalli.net

Edukativni materijali: Tamara Zec

Kako bi Kino Valli poboljšalo produkciju kvalitetnih filmskih naslova za djecu i mlade, voljeli bismo dobiti i povratnu informaciju učenika/ica, učitelja/ica i profesora/ica. Svoje osvrte i razmišljanja možete nam slati na fus@kinovalli.net.



KINO Valli'



Projekt FUŠ realiziran je uz potporu:



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre



European Children's
Film Association
Association Européenne du Cinéma
pour l'Enfance et la Jeunesse

