

Film u školi vam predstavlja film
RAT KRUMPIRIĆA (*Patatje oorlog*)



Ožujak 2013.

Pripremili: Željka Ferencić, prof. i Krešimir Mikić, profesor i filmofil

O FILMU

Žanr: obiteljska drama, **Zemlja:** Nizozemska/Belgija, **Godina:** 2011., **Trajanje:** 86 min, **Redateljica:** Nicole van Kilsdonk, **Scenarij:** Lotte Tabbers, **Animacije:** Mascha Halberstadt, Huub Kistemaker i Charlotte van Otterloo, **Uloge:** Pippa Allen (Kiek), Leny Breederveld (baka Lies), Johnny de Mol (otac Thomas), Rifka Lodeizen (majka Esmee), Ruben van der Meer (učitelj Hayo), **Produksijska kuća:** Lemming Film

Web stranica: <https://www.facebook.com/pages/Een-Kleine-Kans/131730003562700?sk=wall#!/pages/Een-Kleine-Kans/131730003562700?sk=wall>

Imdb: <http://www.imdb.com/title/tt1954407>

Foršpan: http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=RMjxMG4rVUk

Primjereno za djecu stariju od 8 godina.

Pripremila: *Željka Ferenčić, prof.*

SADRŽAJ

Devetogodišnja djevojčica Kiek voli voziti skejt, ide u školu i obožava svog tatu Thomasa. Kad joj tata, liječnik po dužnosti, bude poslan u područje zahvaćeno ratom, Kiek postane jako zabrinuta. Mama ju tješi da su male šanse da nešto pođe po zlu. No, Kiek nije u to uvjerena i razmišlja kako smanjiti šanse na minimum.

Kiek poznaje djecu koja su pronašla mrtvog miša, prijatelje kojima je umro ljubimac i školskog kolegu koji je izgubio oca. No, ne zna nikoga kome se sve to dogodilo u isto vrijeme. Nakon što se otac nekoliko dana ne javlja, napamet joj pada krajnje neobična zamisao te odlučuje krenuti u akciju.

Film započinje pričom o prestrašenom čovjeku koji se uvijek skrivao unutar svoje kuće. Mislio je da vani stalno vrebaju neka opasnost. No, jednoga je dana veliko stablo palo na kuću i usmrtilo prestrašenog čovjeka. Ta se priča Kieki činila glupom, no zapravo nije, kaže redateljica filma Nicole van Kilsdonk: "Postoji puno bojažljivih ljudi, koji sakupljaju limenke u svojim kućama da bi imali zalihe hrane u slučaju izbijanja rata. Strah progovara u nama na mnogo načina. No, mislim da treba izaći i otkriti svijet...". Slično je u filmu razmišljao i Kiekin otac, koji je na priču o prestrašenom čovjeku rekao: "Pa nije li onda uzaludno plašiti se? Ako bi svi sjedili doma, ništa na svijetu ne bi se promijenilo". Što mislite, je li moguće živjeti život bez preuzimanja rizika? Organizirajte raspravu u razredu.

ZANIMLJIVOSTI O FILMU

Rat krumpirića nagrađen je nagradom Cinekid za najbolji nizozemski film 2011. godine. Riječ je o najvećem svjetskom medijskom festivalu za djecu koji se održava u Amsterdamu. Također, film je dobio nagradu Europskog udruženja dječjeg filma (ECFA) i filmova za djecu na švedskom BUFF Film Festivalu 2012. godine. Iste godine, proglašen je i najboljim filmom na međunarodnom dječjem festivalu u Lucknowu u Indiji (ICFF), a prikazivan je i na brojnim drugim europskim festivalima.

Redateljica filma Nicole van Kilsdonk rođena je 1965. godine. Isprva je studirala novinarstvo, da bi kasnije diplomirala i na nizozemskoj Akademiji za film i televiziju. Tijekom svoje karijere pisala je scenarije te režirala televizijske filmove i serije. Snimila je i nekoliko igranih filmova poput *Zoë* (1996.), *Johan* (2005.), *Hoe overleef ik...?* (2008.), *Richting west* (2010.), a *Rat krumpirića* (2011.) njezin je peti igrani film.

"Vjerujemo da je ova priča pravi biser. Pokazuje kako dijete razmišlja kad je jako zabrinuto za roditelje, ali na iskren, predivan i jednostavan način...To je priča o modernoj djevojčici koja treba naučiti kako se nositi sa svojom nesigurnošću i strahom, ali i naučiti kako (i kada) izraziti svoje misli i osjećaje. Njezina mašta vodi ju do šašavih, smiješnih i ponekad tužnih trenutaka".

- Nicole van Kilsdonk, redateljica

Djevojčicu Kiek u filmu glumi Pippa Allen. Inače ima deset godina, živi u Amsterdamu i ovo joj je prva filmska uloga. Nakon što je sudjelovala u glumačkoj radionici tijekom Cinekid Festivala 2010. godine, dobila je ulogu Kieke. Bilo je sigurno da će ponovno posjetiti Cinekid festival, međutim, nije ni sanjala da će sljedeće godine postati glavnom zvijezdom filma otvorenja. Tamo se čak upoznala s nizozemskim princem i princezom!

U ulozi Kieke, odlično se snašla. Filmska ju je ekipa nahvalila rekavši da je glumila poput odraslih. Budući da je veselo dijete, Pippi nije bilo lako snimati tužne scene kojih u filmu ima poprilično. No, veselilo ju je to što je "svakoga dana u četiri popodne, prolazila košarica s kobasicama, voćem i bombonima...Da, glumeći u filmu, može se prikupiti puno slatkiša!".

Zanimljivo je da je Pippa morala pohoditi ubrzan tečaj skejtanja kako bi se pripremila za ulogu. Trenirala je u dvorani punoj dječaka u kojoj je bila jedinom djevojkom. Ispostavilo se da je prirodni talent, jer je nakon nekoliko sati mogla učiniti gotovo sve trikove (primjerice halfpipe). To joj je bilo jako zabavno iskustvo te sada kod kuće ima skejt kao podsjetnik.

Film se temelji na knjizi *Male šanse (Een Kleine Kans)* nizozemske spisateljice Marjolijn Hof. To je njezin prvi dječji roman za kojeg je 2007. nagrađena "Zlatnom sovom" za dječju književnost. Također, knjiga je dobila nagrade "Prijs van de Jonge Lezer" i "Gouden Griffel". No, ekranizirati knjigu nije bilo jednostavno. Knjiga je bila prekratka, pa se trebalo ubaciti nekoliko priča poput školske predstave o Petru Panu i skejtanja u film. Isto tako, smišljalo se kako prikazati ono o čemu razmišlja i mašta Kiek. Na kraju je odlučeno da se njezine misli prikažu putem animacija.

Iako je *Rat krumpirića* igrani film, važan dio filma čine animacije. Primjerice, na početku filma vidimo kratku animaciju koja prikazuje oca Thomasa koji ide u rat. Fotografije Thomasa su snimljene, izrezane i potom upotrijebljene u "stop" animaciji koja pokazuje kako Thomas stiže na bojište krumpirića. Time je omogućeno da mladi gledatelji na prikladan način razumiju što se događa u ratu – žrtve su krumpirići, oružje su plastične vilice, a krv koja kaplje uz krumpiriće je kečap.

Animirani dijelovi su vrlo dobri u pokazivanju onoga što se događa Kiekinoj glavi, a često su i jako smiješni. Jeste li znali da je za scenu otapanja glinenog miša u mikrovalnoj pećnici bilo potrebno snimiti 103 fotografije za samo nekoliko sekundi filma? No, zamislite da se za tu scenu koristio pravi miš. To bi bilo užasno, zar ne? U stvari, takvo nešto ne bi se ni prikazalo djeci, ali zato postoje animacije.

Inače je stop-pokret (engleski *stop-motion*) jedna od prvih animatorskih tehnika koja se koristila za izradu specijalnih efekata u filmovima. Scene koje se nisu mogle snimiti s

glumcima ili na neke druge načine "uživo", snimane su ovom tehnikom. Tako se stvorio dojam kretanja stvari koje su inače nepokretne. I to uz pomoć jednostavnog trika: pomoću kamere (ili digitalnog fotoaparata) snima se kadar po kadar, zatim se objekt samo malo pomakne, nakon čega se snima slijedeća slika i tako redom. Zahvaljujući tome što ljudsko oko nije savršeno, nego tromo, ako se sličice prikazuju dovoljno brzo, bit ćemo uvjereni da gledamo pokret. Takav efekt dobiva se prikazivanjem deset sličica u sekundi, odnosno 24 sličice u većini filmova. Na taj način oživljavaju se crteži i likovi, a mašta se pretvara u stvarnost.

Volite li animacije? Biste li i vi voljeli napraviti kratki crtani film? Prilično je jednostavno. Samo treba nešto strpljenja i koncentracije. Možete se okušati u tzv. *cut-out* animaciji (podvrsti *stop-motion* animacije) gdje se izrezuju razni likovi i oblici koji se potom snimaju. Zadatak je sljedeći. U razredu se podijelite u male skupine. Netko će rezati likove, netko lijepiti, netko pomoću kartona izrađivati pozadinu, a netko snimati. Potrebne su vam fotografije koje ćete rezati, dobar papir u boji, čačkalice, ljepljive trake, bojila i slični rekviziti. Možete izrezati nečiju glavu s fotografije, zalijepiti je na štapić i tako imati slatku lutkicu koju možete potom snimiti! Likove i pozadinu snimajte iz svih kutova, sličicu po sličicu. Tijekom snimanja likove pomičite malo po malo, kako bi efekt pokreta kojeg ćete kasnije vidjeti bio što bolji. Kamerom ili fotoaparatom snimajte svaki put po dvije do tri sekunde, a fotoaparat stavite na stativ. Možda će vam u početku biti malo zahtjevno, ali nemojte odustati prerano. Naime, ako imate 24 fotografije, to vam je samo jedna sekunda filma. No, konačni rezultat i vaš maštoviti uradak bit će lijepa nagrada kojom ćete se zaista ponositi!

Rat krumpirića je film zanimljivog naslova. Prženi krumpirići, tj. pomfrit je popularno jelo u mnogim zemljama svijeta. No, ako u Nizozemskoj naručite "rat krumpirića" (*patatje oorlog*), dobit ćete nešto sasvim neobično – krumpiriće s majonezom, crvenim lukom i zasitnim umakom. Sam umak radi se od kikirikija, čilija i drugih ljutih začina te zapravo potječe iz Indonezije. U Nizozemsku su ga donijeli trgovci koji su plovili u daleke zemlje u potrazi za začинима. Ukoliko probate umak, on nije sladak, nego ljut i slan, pa u vašim ustima kao da ratuju okusi. Možda zvuči čudno, no zaista je ukusno!

Nizozemska kao zemlja, nije bila uznemirena ratom dugo vremena. Danas je rat nešto što se događa negdje drugdje. Ipak, rat može utjecati na ljude i kod kuće, tako i na život mlade Kiek. Ona se bojala da se nešto ne dogodi njenom ocu i svakog je dana nestrpljivo očekivala njegov poziv preko Skypa. Postoji li nešto čega se vi bojite? Zašto? Da li se strah može prevladati? Je li teško razgovarati s nekim o temama poput smrti i straha? Prokomentirajte to sa svojom učiteljicom, ili ako vam je lakše, pretočite svoje misli na papir u obliku eseja.

U filmu je Kiekin tata poslan u ratnu zonu, ali ne kao vojnik nego kao liječnik. Takve organizacije koje šalju liječnike u daleke zemlje zaista postoje, a jedna od najstarijih i najpoznatijih je Crveni križ. Humanitarne organizacije jako su važne i potrebne. One skrbe o ranjenicima u ratu, ali i pružaju medicinsku pomoć nakon raznih prirodnih katastrofa, zdravstvenih kriza u siromašnim zemljama i slično. Osim toga, nude vodu, hranu, pa i smještaj onima koji su ostali bez krova nad glavom. Ipak, na takvim je mjestima opasno, pa dobrovoljci koji tamo rade čine nešto vrlo plemenito. Što mislite, je li Kiekin tata junak ili ne? Ili nešto između? Ne postoji ni pravi ni krivi odgovor, no pokušajte rasvijetliti slučaj. Liječnici poput Kiekinog oca ne bore se u ratu, ali ipak rade opasan posao. Biste li željeli raditi takav posao? Zašto da/ zašto ne? Što mislite o poslu vaših roditelja? Imate li nekoga u razredu čiji

roditelji imaju uzbudljiv posao? Vojnik ili vatrogasac? Je li vas ikada strah da će se nešto dogoditi roditeljima? Organizirajte raspravu u učionici.

Pripremio: Krešimir Mikić, profesor i filmofil

O FILMU

Rat krumpirića je obiteljska drama u kojoj je devetogodišnja djevojčica Kiek zabrinuta jer njezin otac, liječnik po dužnosti u Crvenom križu avanturističkog duha, odlazi u područje zahvaćeno ratom. Stoga odluči nešto poduzeti, a napamet joj pada krajnje neobična zamisao. Dječjom logikom i potaknuta teorijom vjerojatnosti, nada se da će, ako uginu njen voljeni pas, na taj način sačuvati oca. Smatra da su šanse da je zadese dvije smrti u obitelji daleko manje od jedne, a Kiek je spremnija žrtvovati ljubimca nego roditelja. Majka je pokušava uvjeriti da se ništa loše neće dogoditi tati.

Kiek je glavni lik filma, a priča je ispričana iz njezine perspektive. Otac Thomas, koji je liječnik i redovito radi u ratnim područjima, majka Esmee i baka u Kiekinom životu i u samoj priči igraju važnu ulogu. Također učitelj Hayo i Margje (Kiekina najbolja prijateljica) utječu na Kiek. Lik djevojčice Margje je vrlo zanimljiv. Svojim ponašanjem, govorom i nastupom često nastupa poput odrasle žene koja se zalaže za prava žena. Iskrena je i do izražaja dolazi njezin "jak" karakter.

Kiekine misli i fantazije se artikuliraju putem stop-motion animacije u filmu.

Kiekin glas se koristi i kao voice over, tj. glas koji ujedno tokom filma komentira pojedine događaje koji se prikazuju. Teme u filmu igraju važnu ulogu, to su: tuga i strah, život i smrt, obitelj i prijateljstvo.

Zanimljivost ovog filma jest svakako ispreplitanje komičnog i tragičnog, pa bismo ovu obiteljsku dramu mogli okarakterizirati i kao modernu tragikomediju. Sve teške teme i događaju su prožeti dozom humora koja je najčešće prikazana i protkana u obliku stop animacije koje su u filmu umetnute kao vizualno-auditivna artikulacija Kiekinih misli u obliku istrgnutih fragmenata njezine mašte.

Rat krumpirića je svoje ime zaslužio upravo zbog izuzetne stop animacije putem koje su djeci prikazani i neki tragični i strašni događaji poput rata, bojišta, ranjavanja itd. Ovakva animacija omogućuje mladim gledateljima da bez surovog prikaza shvate što se događa npr. u ratu, i takvi ozbiljni događaji su prožeti specifičnim humorom u kojem su žrtve su krumpirići, oružje su plastične vilice, a kečap je krv koja kaplje iz krumpira.

Film je namijenjen djeci (8+) jer ona počnu vrlo rano postavljati pitanja o životu i smrti, što je i glavna tema ovog filma. Osim toga, djeci ove dobi je primjerena i bliska stop animacija (jednostavna reprezentacija Kiekinih osjećaja, misli i fantazija) i oni na taj način mogu lako kronološki slijediti priču.

"Priča je o modernoj djevojčici koja treba naučiti kako se nositi sa svojim nesigurnostima i strahovima, ali i naučiti kako (i kada) govoriti svoje mišljenje. Njezine maštovite digresije dovest će do ludih, smiješnih i ponekad tužnih trenutaka." (redateljica filma Nicole van Kilsdonk)

Prijedlog obrade filma na satu Medijske kulture:

Nakon gledanja filma trebalo bi izdvojiti osnovne teme koje se prožimaju kroz cijeli film. To su teme: odnos života i smrti, osjećaj straha, zaštite i ljubavi, obitelj, rat, odrastanje,

prijateljstvo itd. Nastavnik bi trebao biti osposobljen za detaljniju analizu filma, te svoja razmišljanja i pitanja koja nameće ovaj film preobličiti i prilagoditi dobi učenika. Nastavnik bi trebao i ponoviti znanja o odlikama i specifičnostima igranog filma, animiranog filma i stop animacije.

igrani film, film. rod, čine ga filmovi usredotočeni na uobičajeno narativno predočavanje zamišljenih svjetova i zbivanja. Igr. film se posebno scenarijski zamisli, scenografski pripremi i glumački odigra. Predočena zbivanja i ambijenti mogu biti realistični, odn. odgovarati potvrđenim mogućnostima našega iskustvenog svijeta, stilizirani (artificijelni, izvještačeni), odn. mogu s očiglednom namjerom izobličavati karakteristike iskustvenog svijeta i biti opredijeljeno slabo vjerojatni u njemu, i fantastični, odn. prikazivati zbiljski nemoguće, ali zamislive svjetove i zbivanja. Osobite podvrste igr. filma nazivaju se → žanrom. Igr. film temelj je film. industrije i kulturno je dominantna film. vrsta.

(H. Turković, *Filmski leksikon*)

animirani film, film. vrsta u kojoj se animacijom uvjetuje percepcija prizornoga kretanja. U njemu se zamjedbu kretanja ne dobiva snimanjem prizora u pokretu (živim snimanjem), nego se pokret dobiva pojedinačnim snimanjem («sličica po sličicu») posebno pripremljenih faznih promjena statične situacije; iznimka je piksilacija. Animirati se mogu živi ljudi i predmeti (tzv. živa animacija i animacija predmeta), posebno izrađen svijet modela (→ lutkarski film, plastelinska animacija ili animacija gline i sl.), crtež i slika (→ crtani film), te kompjutorski programirani prizori (→ kompjutorska animacija). Nakon pionira anim. filma (S. Blackton, E. Cohl, W. McCay, W. Starevicz), nastupilo je razdoblje prevlasti klasične animacije (W. Disney, T. Avery, braća Fleischer, Hanna i Barbera), obilježeno također pojavom cjelovečernjih crt. filmova potkraj 1930-ih (Disneyjev studio). Potkraj 1950-ih javlja se modernistička animacija (katkad se rabi naziv umjetnička) – N. McLaren, J. Trnka, D. Vukotić, J. Lenica – koja se pokazuje na mnogim festivalima anim. filma (npr. Animafest u Zagrebu). Za televiziju se od 1970-ih izrađuju mnogobrojne crtano-filmske serije (ugl. pojednostavljene animacije). U 1990-ima se razvija studijska proizvodnja cjelovečernjih anim. filmova visokog standarda, prikazivanih u redovnoj distribuciji, kao i proizvodnja kompjutorske trodimenzionalne i dvodimenzionalne animacije.

(H. Turković, *Filmski leksikon*)

Stop animacija (eng. stop-motion animation) je tehnika kojom se iluzija pokreta ostvaruje fizičkim manipuliranjem stvarnih objekata te njihovim fotografiranjem. Razlikujemo više podvrsta stop animacije, obično po vrsti materijala koji se koristi.

O stop animaciji više na:

http://en.wikipedia.org/wiki/Stop_motion

http://www.skole.hr/ucenici/os_nizi?news_id=3740

http://www.xna.hostoi.com/index.php?option=com_content&view=article&id=19&Itemid=3

5

U RAZREDU S UČENICIMA

Nakon gledanja filma:

Nakon samog gledanja filma učenicima možemo reproducirati slijedeći film

<http://www.youtube.com/watch?v=kKDX8tKWpE8>

U ovom filmu jedan dječak je prikazao svoju obitelj. Na koji način je to prikazao?

Kako biste okarakterizirali ovaj kratki film? Čime je postignuta komičnost?

Po čemu se ovaj film razlikuje od "klasičnog" filma? Kakvi su pokreti likova unutar filma?

Film Rat krumpirića koji ste pogledali prikazuje život i obitelj kroz oči jedne djevojčice koja se teško nosi s odlaskom oca.

- Kako vas se dojmio film?

- Gdje i kada se zbiva radnja filma?

- Tko su glavni likovi?

- Koji je ovo filmski rod? Po čemu je ovaj film poseban i zanimljiv s obzirom na filmski rod?

- Na koji način se isprepliću igrani i animirani film?

- Kakva je ovo vrsta animacije? Je li animacija u ovom filmu i prethodno odgledanom kratkom filmu ista ili slična? U čemu prepoznajte sličnosti, a u čemu razlike?

(Nakon što učenici iskažu svoje prve dojmove na film i smjeste likove u prostor i vrijeme učenikima putem ovih pitanja želimo osvijestiti pojmove filmskog roda, kako se klasična struktura igranog filma može "razbiti" i obogatiti upotrebom ostalih filmskih rodova i tehnika poput animacije, odnosno stop animacije. Potom svakako učenike trebamo navesti da sami poveži prvi kratki uvodni film koji je dan kao svojevrsna motivacija sa filmom Rat krumpirića, tj. da uoče istu vrstu animacije (stop animaciju), ali prikazanu pomoću različitih objekata. Time želimo osvijestiti važnost stop animacije u ovom filmu i kako bi kasnije učenici uočili što se njome u filmu postiglo.)

- Koja nam je priča ispričana na početku samog filma? Kako možete povezati tu priču o strašljivom čovjeku sa glavnom junakinjom filma Kiek i njezinim ocem? Što mislite zašto je upravo ta priča na početku filma i što ona odražava?

(Priča o strašljivom čovjeku se odražava kasnije na cijeli film. Možemo povući usporedbu sa strahovima djevojčice Kiek i hrabrosti/ludosti njezinog oca koji odlazi u područje pogođeno ratom iako pritom „ostavlja“ obitelj.)

- Kako biste opisali djevojčicu Kiek? Kako se ona nosi s odlaskom oca?

Što čini? Opravdavate li njezine postupke? Kako biste postupili na njezinom mjestu? Kakvu teoriju ona primjenjuje? U kojem trenutka pretjera sa svojom teorijom? Što tada Kiek shvati?

- Kakav odnos ima sa svojom majkom i bakom?

- Navedite koje sve poteze Kiek čini kako bi potkrijepila svoju teoriju kojom će joj se otac vratiti živ i zdrav? Tko joj pomaže u svemu tome?

- Kakva je Margje, Kiekina najbolja prijateljica? Koje biste kakarakterne osobine pridodali Margje i po čemu se ona razlikuje od ostalih dječaka i djevojčica u svojoj školi?

- Kakav je Kiekin učitelj? Kakvo je školsko okružuje u kojem ona provodi svakodnevno svoje vrijeme? Za što se učenici pripremaju, kako biste povezali samu predstavu Petar Pan i Kiekin karakter? Mislite li je li slučajno ili namjerno scenarist ovog filma uvrstio predstavu o Petru Panu?

- Kako biste dramaturški podijelili priču filma? U koliko dijelova možete podijeliti filmsku priču i koji su je to ključni događaji odredili? Svakom dijelu filmske priče pridajte naziv.

- Koje su vam situacije bile komične? Čime je postignut humor? Obrazložite svoje mišljenje i potkrijepite ga primjerima iz filma.

- Kakav je početak, a kakv završnica filma? Odišu li istom atmosferom i jesu li prikazani na isti ili sličan način?

- Koja je tema filma? Postoji li samo jedna ili ih je nazočna nekolicina?
- Po čemu je ovaj film drugačiji od klasičnih igranih filmova za djecu i mlade?
- Na koji način je prikazana ozbiljna tema život/smrť?
- Što mislite zašto se film zove Rat krumpirića?
- Dosada smo više razgovarali o temi filma, o sadržaju, likovima... Sada porazgovarajmo još malo o načinu kako se filmski pristupilo toj temi?
- Što se u filmu postiglo stop animacijom? Što mislite zašto je uporabljena?
- Kojim postupcima je postignuta kontinuiranost i jezgrovitost filmske priče?
- Koje pokrete kamere ste uočili?
- Kako biste ocijenili glumu glavne glumice, je li po vama bila uvjerljiva? Obrazložite svoje mišljenje.
- Jeste li u filmu primjetili subjektivni kadar? Što se takvim kadrom postiglo?
- Koja vrste filmskih planova dominiraju filmom?
- Kojom bi brojčanom ocjenom od 1 do 5 ocijenili film Rat krumpirića?

Zadaci za učenike:

1. Uz pomoć roditelja i nastavnika napravite svoj kratki film koristeći stop animaciju gdje ćete prikazati svoju obitelj.

Navedeni linkovi će vam pomoći u tome:

<http://www.stopmotionpro.com/>

<http://www.zu3d.com/>

<http://www.safcakovec.com/Ucionica.htm>

2. Napište filmsku kritiku odgledanog filma.



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

