

FUŠ-Film u školi Vam predstavlja film

KONJ NA BALKONU



Listopad 2014.

Pripremila Željka Ferenčić, prof.

KONJ NA BALKONU

Izvorni naziv filma: Das Pferd auf dem Balkon

Žanr: obiteljska drama

Trajanje filma: 90 min

Zemlja i godina proizvodnje: Austrija, 2012.

Režija: Hüseyin Tabak

Glume: Enzo Gaier (Mika), Nataša Paunović (Dana), Andreas Kiendl (Sascha), Nora Tschirner (Lara), Bibiana Zeller (Hedi), Sir Jasper Command & Shock Bunny Command (Bucephalus)

Scenarij: Milan Dor (temeljeno na istoimenoj knjizi Mila Dora)

Snimatelj: Peter von Haller

Scenografija: Julia Oberndorfinger, Attila Plangger

Montaža: Fabian Rüdissler

Glazba: Judit Varga, Heinz K. Ebner

Producent: Katja Dor-Helmer

Produkcija: Mini Film

Distribucija: Sola Media

Najava filma: <https://www.youtube.com/watch?v=G0-UdPmUwTk>

Službene stranice: <http://www.das-pferd-auf-dem-balkon.de/>

<http://www.daspferdaufdembalkon.com/>

Prikladno za dob: 8+

Korelacija s nastavnim predmetima:

Hrvatski jezik, medijska kultura, vjeronauk/etika, njemački jezik, likovna kultura, priroda i društvo

Sadržaj filma

Desetogodišnji Mika drugačiji je dječak. Boluje od Aspergerova sindroma, blagog oblika autizma, zbog kojeg se teško snalazi u društvu. Uvijek govori istinu, ne razumije šale i svakoga dana ruča točno u 14:17. Iako teško sklapa prijateljstva, zaista bi volio imati

prijatelje. On je također matematički genije, može riješiti najteži sudoku i primjećuje mnogo stvari koje drugi ne zapažaju. Njegova samohrana majka Lara naporno radi, ali srećom se uvijek može osloniti na Hedi, šarmantnu staricu iz susjedstva koja je Miki poput bake.

Jedne zimske noći, njegov strogo kontroliran život okrenut će se naglavačke kada začuje zvuk rzanja. Jedva da je mogao vjerovati svojim očima kad je ugledao konja na susjedovom balkonu! U svojoj misiji da riješi misterij, udružiti će se s Danom, duhovitom djevojkom koja tvrdi da je indijska princeza, iako je njezina baka zapravo čistačica u stambenom bloku. Provaljivanje u stan s balkonom samo je prvi korak u nizu izazovnih avantura koji će uslijediti. Djeca će otkriti kako je njihov novi susjed Sascha, bivši matematičar i nesretni kockar, osvojio konja na lutriji te ga nestrpljivo želi prodati kako bi otplatio svoje dugove.

S druge strane, Mika želi pomoći životinji u nevolji kao i Saschi koji se ne zna dobro brinuti o svojoj četveronožnoj nagradi. Zajedno će otkriti porijeklo slavnog trkaćeg konja po imenu Bucephalus. Iako se zbog ozljede ne može više utrkivati, Bucephalus će biti savršen pratilac dječaku poput Mike koji je oduševljen samo što sjedi na leđima te plemenite životinje. No, Mika i njegova mama si nažalost ne mogu priuštiti konja, stoga je Sascha prisiljen pretvoriti svoj posjed u novac radi otplate dugova. Hoće li klaonica biti posljednji izbor?

Mika i Dana, koji su postali dobrim prijateljima, u svojoj misiji spašavanja Bucephalusa neće se tako lako dati poraziti. U naizgled bezizlaznoj situaciji, uvelike će pomoći Danino poznavanje ulice kao i Mikini neobični talenti koji uključuju fotografsko pamćenje registarskih pločica automobila i dar za predviđanje rezultata ruleta. Uz hrabrost i maštu, spasiti će Bucephalusa ne samo iz klaonice, već i od zločestih lopova, te smisliti ludi plan kako osvojiti novac u kasinu.

No, neposredno prije Božića, sve nade učiniti će se izgubljenima: Bucephalusu su oteli lopovi i Hedi je hospitalizirana zbog srčanog udara. Po prvi puta Mika moli Boga i govori dvostruku božićnu želju – i za Hedi i za Bucephalusu. Ipak, u pravi čas, na sam Badnjak, čudo se događa! Nakon napetog nadmudrivanja lopova od strane djece i oslobađanja Bucephalusa, i sama je Hedi - koji je slučajno osvojila jackpot u kasinu - puštena iz bolnice. Nema veze što je u to uzbudljivo vrijeme Lari izgorjela tradicionalna večera – svi će biti pozvani na neobičnu božićnu zabavu u Danin dom.

Nagrade i festivali

- Međunarodni dječji filmski festival u Chicagu (2013) – nagrada žirija odraslih za najbolji film te druga nagrada za najbolji film od strane dječjeg žirija
- Lucas, međunarodni filmski festival dječjih filmova, Frankfurt (2013) – nagrada publike
- Austrian Film Award (2013) – nominacije za najbolju glazbu i zvuk
- Goldener Spatz, njemački dječji i media festival (2013) – nagrada dječjeg žirija za najboljeg glumca (Enzo Gaier) te nagrada ocjenjivačkog žirija za najbolji scenarij (Milan Dor)
- Međunarodni filmski festival Fünf Seen (2013) – nagrada za najbolji film za djecu
- Dječji filmski festival Göttingen (2013) – glavna nagrada za najbolji film
- Dječji filmski festival Bielefeld (2013) – glavna nagrada za najbolji film
- Golden Elephant, međunarodni dječji filmski festival u Indiji (Hyderabad, 2013) – nagrada dječjeg žirija za najbolji film i druga nagrada žirija odraslih

O redatelju

Hüseyin Tabak (1981.) je austrijski filmaš turskog porijekla. Režiju je studirao kod slavnog Michaela Hanekea na Filmskoj akademiji u Beču. Započeo je s radom u filmskoj industriji 2003. godine te asistirao redateljima na dvadesetak kratkih filmova. Među kratkim radovima ističu se naslovi poput "Cheese" (2008.), "Heim" (2010.) i dokumentarac "Kick off" (2010.), dok je njegov prvi dugometražni film "Deine Schönheit ist nichts wert", nastao prije "Konja na balkonu" i bio prikazan na 9. Međunarodnom filmskom festivalu u Dubaiju (2012).

Kada mu je producentica filma Katja Dor-Helmer prišla sa scenarijem za "Konja na balkonu", redatelj je bio prilično skeptičan budući da je odgledao puno njemačkih dječjih filmova koji nisu pokazivali stvarnu toplinu prema djeci. No, kada je pročitao čitav scenarij, shvatio je da će žaliti ostatak života ukoliko ne ekranizira priču.

"Nadam se da će djeca kad odrastu i dalje uživati gledajući ovaj film i da će svaki put otkriti nešto novo u priči. To je zabava upakirana u film koja potiče djecu da postavljaju pitanja, dok odrasle uči da pažljivo razmisle prije no što na ta pitanja odgovore. Cilj filma je ohrabriti djecu da istražuju te ih zainteresirati za nesvakodnevne teme, dajući im na taj način priliku da prošire svoje vidike i prihvate neobične stvari... Htio sam napraviti film o djetetu

koje je malo drugačije od ostalih i želio sam pokazati da je u redu biti drugačiji. Osobito u naše vrijeme u kojem su djeca vrlo brutalna po pitanju isključivanja drugih i kad novi mediji tome pridonose. No, treba uzeti u obzir da smo svi mi drugačiji, a opet isti na određen način, zar ne? Svatko ima svoju individualnu snagu i svoje slabosti, pa tako i Mika...".

- Hüseyin Tabak, redatelj filma

Inspiracija u knjizi

"Konj na balkonu" rađen je prema istoimenoj dječjoj knjizi Mila Dora iz 1970-ih koja ispričana iz perspektive odrasle osobe ovisne o kockanju. No, Milan Dor, sin autora izvornog romana, maštovito je prilagodio knjigu i napravio scenarij u kojem je glavni junak filma – dijete s Aspergerovim sindromom. U filmu je prikazan utjecaj kojeg sindrom ima na život Mike - kada riječ o komunikaciji s majkom, njegovim vršnjacima u školi ili pak s mladom indijskom djevojčicom koja ulazi u njegov život. Također, Mika gradi posebnu vezu sa životinjom koja će imati velik utjecaj na njegovu bolest, i to dugoročno.

Što je to Aspergerov sindrom?

Prema definiciji, Aspergerov je sindrom jedan od nekoliko poremećaja iz autističkog spektra karakteriziran poteškoćama u društvenoj interakciji i ograničenim, stereotipnim interesima i aktivnostima. Film donosi podosta informacija i pridonosi boljem razumijevanju sindroma, što je vrlo važno budući da čak ni pedijatri ne znaju dovoljno o samoj bolesti – a kamoli društvo u cjelini. Na primjer, jedan od problema je taj što djeca s Aspergerovim sindromom se često ponašaju na neobjašnjiv način (vrište u podzemnoj željeznici, ližu zidove zgrada itd.), što se pogrešno tumači kao znak lošeg odgoja od strane roditelja. Stoga, prije no što se njihovo stanje pravilno dijagnosticira, djeca su već duboko povrijeđena uvredama ljudi iz njihove okoline.

Pretežno se osobe s autističnim spektrom poremećaja toliko međusobno razlikuju, da jednostavno za njih ne postoji jedinstveno pravilo. S druge strane, postoje predrasude da su autisti vrlo povučeni, ne vole dodir te izbjegavaju kontakt očima i razgovor. No, ima i onih koji aktivno uživaju u zagrljaju i pričaju cijelo vrijeme. Zapravo je gotovo nemoguće vidjeti sličnosti između djece s Aspergerovim sindromom...osim jedne: svi su čini se, više ili manje usamljeni na svoj način, stoga je sindrom poznat i pod nazivom "sindrom krivog planeta".

Glavna razlika između osoba s poremećajem autističnog spektra i neurološki "normalnih" ljudi tiče se načina pažnje i percepcije. Netko s Aspergerovim sindromom može s jedne strane osjećati vrlo malo, ali u isto vrijeme imati izuzetno osjetljiv osjećaj sluha. Ove posebne karakteristike mogu se mijenjati iz dana u dan, što često dovodi do problema u komunikaciji. Osobe teško prepoznaju društvena pravila i strukture, pa se ugodnije osjećaju primjerice sa strojevima poput vlakova i robota, nego sa svojim bližnjima. Strojevi ne pokazuju emocije, pa je "komuniciranje" s njima vrlo jednostavno i jasno. Općenito, stroj čini ono što se očekuje od njega, stoga je nekome s Aspergerovim sindromom lakše procijeniti što se događa i posvetiti pozornost. S druge strane, "normalni" ljudi se konstantno ponašaju na drugačiji način i govore idiome koji su osobama s Aspergerovim sindromom teško razumljivi.

Još se jedna pojava veže uz osobe s Aspergerovim sindromom – njima je nevjerojatno teško prepoznati lica. Roditelje ili poznanike prepoznaju isključivo na temelju njihovih osobina ili povezanih objekata i zvukova. Na primjer, mogu prepoznati svoju majku prema cipeli koju nosi ili pak koriste riječi koje se vežu uz strojeve kada govori o ljudima oko njih - djed je kosilica, baka miješalica, a majka sušilo za kosu. Zbog nesposobnosti da prepoznaju poznatu osobu, drugima djeluju neobično. Na osnovu toga, neki čak misle da su takva djeca mentalno retardirana što je vrlo štetno i uvredljivo i čini tragične posljedice na osobu koja se liječi.

No, takve se stvari događaju jer se osobe s Aspergerovim sindromom fokusiraju na objekte, a ne ljude, što utječe na njihov način percepcije. Primjerice više gledaju na sat, nego li u majčino lice. S druge strane, obraćanjem pažnje na majčino lice, dijete uči kako čitati geste, ocjenjivati emocije i razumjeti izgovoreno. Dakle, svi ovi važni aspekti komunikacije su nerazvijeni. No, ono što stručnjaci osobito cijene kod osoba s Aspergerovim sindromom jest njihovo poštenje i iskrenost.

- Andrea Ackerer: logoped, mentor školskoj djeci s autizmom i hipoterapeut

Korisne informacije o Aspergerovom sindromu možete pročitati i na sljedećim linkovima:

- <http://www.istrazime.com/evolucijska-psihologija/na-krivom-planetu/>
- <http://www.ordinacija.hr/budi-sretan/sretno-dijete/aspergerov-sindrom-prepoznajte-ga-na-vrijeme/>
- <http://www.plivazdravlje.hr/vasa-pitanja/qa/display/43280/Aspergerov-sindrom.html>

Terapijsko jahanje za djecu s Aspergerovim sindromom i autizmom

Aspergerov sindrom i autizam karakteriziraju slični simptomi (iako su nešto blaže izraženi u slučaju Aspergerovog sindroma), poput otežane verbalne i neverbalne komunikacije, pretjerane usredotočenosti na jedan ili dva određena područja interesa, nespretnosti te uporabe repetitivnih jezičnih obrazaca. Trenutno ne postoji lijek niti za jednu od ovih bolesti pa je proces liječenja najčešće usredotočen na izazivanje promjena u ponašanju. Oboljelima se ponekad propisuju i lijekovi, uglavnom s ciljem kontroliranja hiperaktivnosti ili sprečavanja napadaja.

Aktivnosti koje uključuju rad s životinjama relativna su novost u liječenju autizma i Aspergerovog sindroma. No, stručnjaci se slažu kako je upravo ovaj oblik terapije višestruko učinkovit. Najbolji rezultati postižu se terapijskim jahanjem. Ritmično kretanje tijela jahača prilikom jahanja prisiljava korisnike da se koncentriraju na vlastite pokrete i na taj se način poboljšava koncentracija i povećava raspon pažnje, dok samo jahanje istovremeno djeluje izrazito relaksirajuće. U nekim centrima za terapijsko jahanje pravilo je da konj odabire jahača: voditelj jahanja vodi jahača do konja i promatra reakciju. Ako konj spusti glavu ili pokazuje da se želi maziti, znači da je jahač 'odabran'. Ova se metoda pokazala zapanjujuće uspješnom.

Jahanje također aktivira senzorna osjetila - nos konja je mekan, griva i rep su grubi, dlaka podatna. Otkrivanje ovih osjeta često pomaže oboljelima da postanu prijemljiviji za vanjske stimulanse te pojačava njihov interes za svijet oko sebe. Jahanje, kao i briga o konju, potiču razvoj motoričkih vještina. Terapijsko jahanje odvija se u kontroliranim uvjetima, pod budnim okom instruktora, terapeuta i volontera. Osim samog jahanja, korisnici svladavaju razne druge vještine, što pomaže ojačati njihovo samopouzdanje te stvara u njima želju za daljnjim učenjem (kod kuće, u školi). Proces učenja na taj način prestaje biti zastrašujuć i pretvara se u nešto zabavno i zanimljivo. Nerijetko se postiže napredak i na području društvene interakcije. Korisnici su neprestano u kontaktu s volonterima i drugim osobljem uključenim u proces terapijskog jahanja. Mnogi centri nude i grupne sesije koje omogućuju korisnicima (osobito djeci) da međusobno komuniciraju, surađuju, igraju se.

Mnogi liječnici i terapeuti koji su svoje pacijente uputili na terapijsko jahanje tvrde kako su rezultati bili i više nego zadovoljavajući: pacijenti koji su prije bili skloni ispadima bijesa postali su smireniji i opušteniji. Čini se kako već i sama prisutnost životinja ima blagotvoran

utjecaj na oboljele (naročito djecu). Razigrani četveronošci brzo izvlače djecu iz njihovih 'ljuštura', traže od njih reakciju, pogled, uspostavljanje veze. Nakon što se dijete poveže sa životinjom, isti će proces htjeti ponoviti s osobama oko sebe.

- Nada Kujundžić, udruga za terapijsko jahanje Don Kihot

Više informacija o terapijskom jahanju potražite na sljedećim korisnim linkovima:

- <http://www.hstj.hr/dokumenti%20doc/jahanje%20kao%20terapijska%20metoda.pdf>
- <http://www.mogusve.org/2013/12/terapijsko-jahanje.html>
- <http://www.ranch-pia.com/logopediska-terapija-uz-pomoc-konja/>

PRIJEDLOG OBRADE FILMA NA SATU

Nakon gledanja filma i emocionalne stanke učenika, nastavnici bi trebali izdvojiti osnovne teme koje se prožimaju kroz cijeli film. Primjerice: invaliditet, autizam i Aspergerov sindrom, odnosi i prijateljstva, različitost i stigmatizacija, tolerancija, konji, terapijsko jahanje, obitelj, ljubav, ovisnost o igrama na sreću, prevladavanje teškoća i slično.

Potom je potrebno upitati učenike kako ih se dojmio film, koje je osjećaje u njima pobudio, je li im priča bila zanimljiva i bili ga preporučiti svojim prijateljima i prijateljicama. Nakon što iznesu svoje doživljaje, uslijedila bi istraživačka rasprava kroz niz pitanja i tema koje nameće ovaj film, s time da nastavnici pitanja i zadatke trebaju prilagoditi ovisno o dobi učenika.

Što mislite, kome je namijenjen ovaj film - djeci ili odraslima? Ili oboje?

Kojim se jezikom govori u filmu? Što misliš, u kojoj se zemlji odvija radnja filma? Kada se zbiva radnja filma?

Kako započinje film? Koga upoznajemo? Što možete reći o Miki? Kako izgleda Mikina soba i što se u njoj nalazi? S kime živi? Tko je Hedi?

Je li Mika sretno dijete?

Po čemu se Mika razlikuje od drugih u svojoj okolini?

Je li Mika sličan bilo kome od nas? U čemu da, a u čemu ne?

Zašto se Mika nikada smije šalama? Razumije li on šale ili je on vrlo ozbiljna osoba?

Na što je Mika vrlo osjetljiv? (npr. smeta mu buka, pati od klaustrofobije, ne voli laži, dvosmislene rečenice ili da večera kasni)

U čemu je pak dobar Mika? Koji je njegov omiljeni predmet u školi? Koji su njegovi skriveni talenti?

Zadatak za učenike - pripremite popis s imenima djece, a svako dijete neka izvuče jedan list s imenom jednog učenika ili učenice. Neka napišu zbog čega se dive tom učeniku ili učenici. Ili pak možete sjesti u krug i reći tko je dobar u čemu. Ostali učenici mogu također nadodati ono što neki učenik radi dobro.

Nadalje, prodiskutirajte s učenicima Mikov citat s početka filma: "Ponekad se osjećam kao da sam s druge planete. Na zemlji živi sedam milijardi ljudi, međutim, ljudi kažu da sam drugačiji. No, zar se svi mi ne razlikujemo jedni od drugih? Zasigurno nije važno ukoliko su neki ljudi nešto više drugačiji. Zar ne?"

Što možete reći na temelju filma, što je to Aspergerov sindrom i kako utječe na dječakovo ponašanje? Koje su stvari osobama s Aspergerovim sindromom često teške? Koje pak stvari rade vrlo dobro?

Opiši prvi susret Mike i konja.

Tko je vlasnik konja? Kako je Saša nabavio konja? Što je Saša po zanimanju? Zašto je u nevolji? O čemu je ovisan? Kako to utječe na život?

Što dvojac saznaje na trkalištu - po kome je konj dobio ime? (po konju Aleksandra Velikog) Zašto se slavni trkački konj Bucephalus više ne može utrkivati?

Na trkalištu je Mika po prvi puta zajahao konja. Kako se osjećao? Pokušajte igrati ulogu Mike i zamisliti da ste vidjeli i zajahali Bucephalusa po prvi put. Što vam se osobito svidjelo kod te životinje?

Što mislite kakve su životinje konji? Imate li i vi svoju omiljenu životinju?

Postoje li sličnosti u karakteru i ponašanju konja i glavnog junaka filma? Objasni zašto. Ima li primjerice konj nedvosmislen, jasan govor tijela? Opiši odnos Mike i konja. Kako Mika reagira kada konju zasmeta buka na ulici? (uzima šal i pokriva mu uši) Što time pokazuje?

Osim konja, Mika će se sprijateljiti i s jednom djevojčicom iz susjedstva. Opišite prvi susret Dane i Mike. Na koji način mu je pomogla? Kako mu se predstavila? Može li Mika razumjeti laž? Je li važno govoriti istinu? Zašto? Po čemu vidimo da su Dana i Mika dobri prijatelji?

Tko je vaš najbolji prijatelj? Kako vam pomaže kada vam je teško? Što nas čini takvim kakvi smo?

Zadatak za učenike – nastavite sljedeće rečenice:

Imati prijatelja ili prijateljicu za mene znači ...

Od prijatelja / prijateljice očekujem ...

Prijatelj / prijateljica može računati na mene da sam uvijek ...

Najvažnije stvari u prijateljstvu su ...

Što se događa s Bucephalusom? Zašto Saša mora prodati konja?

Koje prepreke Dana i Mika moraju savladati kako bi spasili konja? Kroz koje avanture će proći? Kakav su plan skovali da spase Mikinog četveronožnog prijatelja?

Zašto je Hedi završila u bolnici? Što čini Mika kad Hedi završi u bolnici?

Je li vam se sviđa zaplet filma?

Kako film završava? Je li vam se svidio kraj filma?

Što možete reći, kakav je učinak imao konj na dječaka Miku? Na koji se način njegov život promijenio? Jeste li ikada čuli da životinje imaju pozitivan učinak na ljude s posebnim potrebama?

Koje razlike u ponašanju Mike možemo uočiti uspoređujući početak i kraj filma?

Postoje li u filmu neki smiješni elementi? Ako da, koji?

Kako pak ocjenjujete tužne trenutke?

Što mislite, koja bi bila pouka filma?

Filmska izražajna sredstva

U filmu je ekraniziran svijet djeteta s Aspergerovim sindromom čime je omogućeno publici da vidi svijet iz perspektive dječaka Mike. Na razigran i nenametljiv način, scene opisuju ono što karakterizira osobe s Aspergerovim sindromom, njihove talente, njihove poteškoće. Redatelj stavlja osobnost Mike u prvi plan te mnogo detalja možemo iščitati iz dječakovih izraza lica, gesta i stava, kao i dijaloga ispred kamere. Također, pomoću kratkih animacija i "timelapsa", ilustrirano je kako funkcionira Mikova matematička mašta (primjerice kada dječak u mislima nogometno igralište pretvara u točan pravokutnik ili kad se pomoću glazbe i vizuala imitira mutna slika i preopterećenost Mikovih osjetila na ulicama Beča). U filmu je dakle ekranizirano sve ono što Mika misli, želi i sanja, njegov fokus i ponavljajući obrasci. Također, kada se prikazuju njegovi osjećaji, redatelj koristi bogatije i življe boje, kako bi granica između stvarnosti i Mikinog unutarnjeg svijeta bila jasnija. Pomoću pitanja iz drugog dijela vodiča, s učenicima porazgovarajte o filmskim izražajnim sredstvima kako bi kod djece osvijestiti specifičnosti filma.

Postoji puno filmskih žanrova. Možete li navesti neke od njih? Koji je ovo žanr?

Na koji sve načine redatelj filma pokazuje publici da Mika na svijet gleda drugačije?

(primjerice putem animacija ili kad Mika ponavlja pozdrave i ljuti se ako večera kasni)

Koji dijelovi priče pokazuju kako je Bucephalus postao dijelom Mikinog svijeta? (rutinsko hranjenje konja, nošenje kacige, konj postavljen na tračnicama u Mikovoj sobi, bijes zbog gubitka konja, viđenje konja u zvjezdanim konstelacijama itd.)

Koje se slike pojavljuju na ekranu kada Mika jaše ili sanja konja? Opišite na koji način redatelj filma pokazuje što dječak Mika misli i osjeća?

Primjerice, kakve je boje redatelj koristio kad je pokazivao što Mika osjeća i misli? Što je time postigao?

Redatelj također pokazuje perspektivu glavnog junaka filma te u nekoliko scena možemo vidjeti svijet njegovim očima jer kamera imitira njegov pogled. O kojim je to scenama riječ?

Znate li kako se to filmski naziva? (subjektivna kamera)

Kakva je početna špica filma, a kakva odjavna?

Na koji način redatelj filma pokazuje vezu između početka, sredine i kraja filma? Što misliš, zašto to čini? (prikazuje zvijezde tijekom filma, kako bi pokazao da se Mika osjeća ugodno, budući da dječak voli ponavljati određene obrasce, kao u matematici)

Kakva je glazba u filmu i koja je njezina uloga? Navedi barem jednu scenu u kojoj misliš da su glazba i zvukovi bili jako važno izražajno sredstvo i objasni zašto. (Mika u šetnji gradom, ispred škole)

Jeste li u filmu primijetili "ptičju perspektivu", tj. izrazito gornji kut snimanja? Gdje? (kada je snimano nogometno igralište)

Kakva je gluma u filmu? Djeluju li ti glumci u filmu prirodno?

DODATNI ZADACI I AKTIVNOSTI

- Kojom bi ocjenom od 1 do 5 ocijenili ovaj film? Obrazložite svoju ocjenu i napišite filmsku kritiku.
- Na internetu i u knjižnici potražite sadržaje koji se odnose na djecu s posebnim potrebama, baš kao što je to Mika. Informiraj se kako možeš pomoći osobama s posebnim potrebama.
- U filmu ste imali prilike vidjeti kako je Sascha ovisan o kockanju te je zbog toga izgubio svoju suprugu, posao, prijatelje, novac. Imao je velikih problema i dugovao

novac nasilnim ljudima. Zadatak je sljedeći - neka učenici istraže na internetu što je to ovisnost, koji oblici ovisnosti postoje, kako ovisnost utječe na ljude i kako se mogu zaštititi od toga da postanu ovisni. Jedna o istraživačkih tema može primjerice biti ovisnost o internetu.

- Iako Dana smatra da je Mika pomalo "lud", isto tako joj se sviđa i misli da je genijalac, stoga se odmah s njim sprijateljuje. Postavite se u Daninu ulogu i napišite pismo Miki o tome zašto biste htjeli biti njegovim prijateljem.
- Napravite plakat o svojoj omiljenoj životinji.

Edukativne materijale o filmu na stranim jezicima možete pronaći na sljedećim linkovima:

- <http://www.discoveryfilmfestival.org.uk/assets/general/horse-on-the-balcony.pdf>
- http://www.castellinaria.ch/Presskit-bd199300?i=1&MasterId=g1_216
- http://www.das-pferd-auf-dem-balkon.de/uploads/dl/Filmheft_mit_Arbeitsmaterialien.pdf
- http://www.lwl.org/film-und-schule-download/Kino_fuer_alle/Kinofueralle_Stationenmaterial_DasPferdaufdemBalkon.pdf
- http://www.edugroup.at/fileadmin/DAM/Dateien/Praxis/Filmerziehung/Das_Pferd_auf_dem_Balkon/Arbeitsblatt_DasPferdaufdemBalkon.pdf
- <http://www.kinofenster.de/download/monatsausgabe-das-pferd-auf-dem-balkon.pdf>

* Kako bi Kino Valli poboljšalo produkciju kvalitetnih filmskih naslova za djecu i mlade, voljeli bismo dobiti i povratnu informaciju učenika, nastavnica i nastavnika. Svoje osvrte i razmišljanja možete nam slati na fus@kinovalli.net



Projekt FUŠ realiziran je uz potporu

