

FUŠ-Film u školi vam predstavlja film
MALI PRINC



Studeni 2015.

Materijale pripremila Željka Ferenčić, prof.

MALI PRINC



Izvorni naziv filma: Le petite prince

Žanr: animirani/fantazija (sinkronizirano)

Zemlja i godina proizvodnje: Francuska, 2015.

Trajanje filma: 108 min

Redatelj: Mark Osborne

Scenarij: Irena Brignull, Bob Persichetti (prema romanu Antoine de Saint-Exupéryja)

Scenografija: Lou Romano, Céline Desrumaux

Animacija: Kris Kapp, Adel Abada, Jamie Caliri, Peter de Seve, Hidetaka Yosumi, Jason Boose, Alex Juhasz, Anthony Scott

Montaža: Carole Kravetz, Matt Landon

Glazba: Richard Harvey, Hans Zimmer

Glasovi: Maja Niković (Mali princ), Mara Picukarić (Djevojčica), Otokar Levaj (Avijatičar), Olga Pakalović (Majka), Goran Grgić (Lisica), Marko Cindrić (Policajac), Nataša Janjić (Ruža), Sreten Mokrović (Zmija), Luka Petrović, Ivica Zadro, Ozren Grabarić, Robert Ugrina

Producenti: Dimitri Rassam, Aton Soumache, Alexis Vonarb

Produkcija: On Animation Studios; Orange Studio, M6 Films, LPPTV

Distribucija: Discovery Film & Video

Najava filma: <https://www.youtube.com/watch?v=FGlgbTc1qn8>

Službena stranica filma: <http://www.lepetitprince-lefilm.com/>

Prikladno za dob: 4+

Korelacija s nastavnim predmetima: hrvatski jezik, medijska kultura, likovna kultura, etika, vjeronauk

Kratki sadržaj:

U središtu priče je Djevojčica koja živi s majkom koja je za nju isplanirala ostatak života. Kako bi se pripremila za prijem u prestižnu školu, Djevojčica slijedi rigorozan raspored učenja tijekom ljetnih praznika. Dosadnu rutinu prekida Avijatičar, otkačeni ali dobronamjerni djedica iz susjedstva. Otkriva joj priču o Malom Princu, zagonetnom dječaku s dalekog planeta Asteroid B-612 kojeg je jednom susreo nakon avionske nesreće u pustinji.

Kroz crteže i stranice nedovršenog rukopisa, Djevojčica upoznaje fantastičan novi svijet u kojem je sve moguće. Saznaje o planetu Malog princa, njegovoj Ruži, osobama koje je susreo na svom putovanju poput Umišljenka koji žudi za aplauzom, Kralja koji predsjedava praznim kraljevstvom, Poslovnog čovjeka koji tvrdi da posjeduje sve zvijezde na nebu, jedne valovite pustinjske Zmije te divlje Lisice koja želi da ju se pripitomi.

Tako započinje putovanje Djevojčice u vlastitu maštu, slobodu i svijet Malog princa. Putem će otkriti svu vrijednost djetinjstva, naučiti da je ljudska povezanost najvažnija te da se ono što je zaista bitno vidi samo srcem.

To je priča o priči.

To je priča o Djevojčici, neustrašivoj i znatiželjnoj, koja živi u svijetu odraslih.

To je priča o Avijatičaru, ekscentričnom i duhovitom djedici koji nikad nije odrastao.

To je priča o Malom princu koji će ih okupiti u izvanrednoj pustolovini.

Riječi kritike:

"Bezvremenski književni klasik dobio je prekrasan novi izgled, posebice ručno izrađene sekvence u stop-motionu. U njemu uvijek odjekuje Saint-Exupéryjeva osnovna tema, pogled na svijet kroz neiskvarene dječje oči pune nade, svijet u kojem ponekad ono što izgleda kao šešir, može zapravo biti udav koji je progutao slona."

- *Scott Foundas, Variety*

"Vizualno izvanredan i iznimno dirljiv film koji dokazuje da vrhunske animacije ne dolaze samo iz SAD-a ili Japana. Priča je proširena zbog narativnih zahtjeva filmova današnjice, a Osborne većinom ispravno koristi svoju kreativnu slobodu što rezultira izuzetno lijepim, vrlo šarmantnim, tematski bogatim i zasigurno jednim od boljih animiranih filmova ove godine."

- *Oliver Lyttelton, Indiewire*

"Prilično zanimljivo, film nije nimalo dosadan, zabavan je, pa i slojevit, no pitanje je kako će se klinci suočiti s kompleksnim piščevim porukama koje izgovara Lisica i kako će protumačiti odnos Malog princa i Ruže. Isplati se povesti klince na ovaj film, udavit će vas pitanjima i u toku projekcije, no to je korisna životna škola koja se ne propušta."

- *Nenad Polimac, Jutarnji list*

Opsežan projekt koji je okupio filmski "creme de la creme"

"Mali princ" je jedan od najskupljih animiranih filmova u Francuskoj. Francusko-kanadska kompanija ON Entertainment uložila je 57 milijuna eura u film. Sam projekt bio je vrlo opsežan, a produkcija je trajala osam godina. Film dolazi u dvije verzije - francuskoj i engleskoj, i to sa zvjezdanom glumačkom postavom.

Producenti su za redatelja angažirali Amerikanca Marka Osborna koji se 2008. proslavio DreamWorksovom "Kung fu pandom", jednim od najprofitabilnijih animiranih filmova ikad napravljenih. Scenarij potpisuje Engleskinja Irena Brignull ("Zaljubljeni Shakespeare"), dok je knjigu snimanja vodio holivudski veteran Bob Persichetti ("Tarzan", "Mulan", "Shrek 2", "Zvonar crkve Notre Dame"). Animaciju su radili Peter De Sève ("Ledeno doba", "U potrazi za Nemom"), Luo Romano ("Čudovišta iz ormara", "Juhu-hu", "Izbavitelji"), Hidetaka Yosumi ("Grom", "Vrlo zapetljena priča", "Krš i lom"), Jason Boose ("Auti", "Lilo i Stich", "Wall-e") i mnogi drugi priznati umjetnici. Glazbu za film skladao je Hans Zimmer, kompozitor svjetskog glasa sa 150 filmova u portfoliju i Oscarom za najbolju originalnu filmsku glazbu ("Kralj lavova").

Da je riječ o ozbiljnoj adaptaciji klasičnog romana, sugerira i to što je Osborneov film ove godine imao svjetsku premijeru u glavnoj selekciji festivala u Cannesu te je dobio većinom pozitivne kritike.

Adaptacija kultnog remek djela Antoina de Saint-Exupéryja

Sedamdeset godina nakon objavljivanja knjige, "Mali princ" je po prvi put adaptiran u dugometražni animirani film. Kroz desetljeća je ova novela doživjela brojne adaptacije u raznim medijima. Godine 1974. snimljen američko-britanski filmski mjuzikl Stanleyja Donena, četiri godine kasnije japanska TV-serija "Pustolovine malog princa", a bilo je i glazbeno-scenskih djela poput francuskog mjuzikla Riccarda Coccianta i trodijelne simfonije ruskog skladatelja Leva Knippera. Također, 1974. godine Richard Burton osvojio je Grammyja za naraciju knjige.

Antoine Marie Jean-Baptiste Roger, grof od Saint-Exupéryja, odnosno, kako je ostao zapamćen u književnoj povijesti, Antoine de Saint-Exupéry (1900.-1944.), bio je francuski pilot i književnik. Napisao je nekoliko romana i pripovijedaka ("Noćni let", "Zemlja ljudi", "Ratni pilot") u kojima je govorio o veličini čovjeka, njegovoj snazi, prijateljstvu i ljubavi, težnji za istinom.

Svjetsku slavu stekao je "Mali princem", vjerojatno najpoznatijom knjigom za djecu i mlade na svijetu, koja je utjecala i na mnoge odrasle, one koji nisu željeli zaboraviti kako je to biti dijete. O moći Saint-Exupéryjeva štiva svjedoči i činjenica da je u pitanju treća najprevođenija knjiga na svijetu (iza Biblije i Marxova "Kapitala"). "Mali princ" je od svog objavljivanja 1943. prodan u 145 milijuna primjeraka, što ga čini jednim od najprodavanijih knjiga svih vremena. Knjiga je inspirirana avionskom nesrećom pisca nad Saharom i ilustrirana piščevim crtežima i akvarelima. Riječ je o vrlo slojevitoj priči prepunoj simbolike koja odaje počast svijetu dječje mašte i koja se univerzalnim temama o prijateljstvu, ljubavi i istinskim životnim vrijednostima obraća svim generacijama.

Izazovi prilagodbe klasika

Filmska adaptacija nekog poznatog romana često je težak posao. Redatelji se suočavaju s izborom da li ostati pri izvornom predlošku ili uzeti kreativnu licencu. U slučaju "Malog princa", redatelj Mark Osborne je restrukturirao i pojednostavio novelu, a filmu pridodao posve originalnu priču. Budući da je izvorni materijal kratak, narativni dio morao se proširiti za potrebe dugometražnog filma, jer bi u suprotnom film trajao pola sata. Inače je Osborne vrlo dobro poznao knjigu koja je na njega utjecala na osobnoj razini te je isprva čak odbio režirati film.

"Mislio sam da ne postoji način na koji bi se mogla snimiti doslovna adaptacija. No, nakon puno razmišljanja, shvatio sam da je moguće ispričati širu priču i na taj način zaštititi i zadržati izvornu priču u srcu šire naracije.»

- Mark Osborne, redatelj filma

"Osjećali smo ogromnu odgovornost prema ovom bezvremenskom romanu kojeg voli toliko ljudi diljem svijeta. Svatko tko čita knjigu ima svoj osobni dojam Malog princa i njegova svijeta, stoga nije moguće napraviti doslovnu adaptaciju. Priču o Malom princu ispričali smo uz pomoć stop-motion animacije što daje jedan prekrasan sloj filmu. Na taj način poznate piščeve ilustracije postaju životne, stvarne, opipljive, što je prekrasan počast knjizi."

- Aton Soumache, producent filma

Kombinacija dvaju animacijskih tehnika

Mali princ snimljen je kombinacijom dvaju animacijskih tehnika što inače nije slučaj u animiranim filmovima. Klasična računalna animacija koristila se za prikazivanje stvarnog svijeta, odnosno svijeta Djevojčice koji uključuje njezinu majku, Avijatičarev dom i slično, te je njome prikazana šira priča.

S druge strane, stop-motion tehnika se koristila za sekvence inspirirane romanom i prikaz posebnog svijeta Malog Princa. Time je redatelj htio zaštititi svijet knjige i ostati vjeran ilustracijama, kao i jasno naznačiti gledateljima razliku između dvaju svjetova. Poput ilustracija iz novele, žuta i bijela boja dominiraju u ovim sekvencama, primjerice u prikazima dina u pustinji, sunca, zvijezda itd. Scene u stop-motionu djeluju zaista magično, no u njih je uloženo puno truda. Animatori su snimali u prosjeku od 5 do 15 sekundi filma tjedno, ovisno o složenosti scene, a svi likovi i pozadina izrađeni su ručno od papira, kolaža i gline.

- **Stop-motion animacija**

Jedna od prvih animacijskih tehnika u kojoj animator fizički, malo po malo, pomiče predmete. Svaki takav pomak se snima, kadar po kadar, čime se na koncu stvara iluzija pokreta. To je vrlo dugotrajan, naporan proces koji zahtjeva puno strpljenja i u kojem svaka stvar pomno izrađuje rukom. Potrebno je mnoštvo animatora, izrađivača figurica i maketa kako bi se na filmu oživio fantastičan minijturni svijet.

- **Računalna animacija**

Današnji animirani filmovi uglavnom su proizvedeni uz pomoć računalne animacije (CGI). Koriste ju najveće svjetske kompanije poput Pixara i Dreamworksa. Uz pomoć raznih računalnih programa, likovi se stvaraju i animiraju digitalno. Za razliku od stop-animacije, likove nije potrebno pokretati u svim smjerovima, već ih se postavlja samo na ključne pozicije, dok računalo izrađuje sve međupozicije.

PRIJEDLOG OBRADJE FILMA NA SATU

Prije same projekcije potrebno je upitati učenike jesu li ikada čuli za Malog Princa, jesu li čitali knjigu i znaju li tko je Saint-Exupery, budući da je film kojeg će pogledati snimljen prema istoimenom romanu toga pisca.

Film otvara razne *teme* za razgovor kod kuće, u vrtiću i u školi. To su primjerice odrastanje, mašta, odnosi, obitelj, povezanost među ljudima, prijateljstvo, ljubav, životne vrijednosti, problemi modernog doba, ljudska usamljenost i otuđenje, pojedinac i društvo, društveni pritisak na pojedinca, identitet, humanost, odgovornost, ekološka osviještenost, animirani film, adaptacija knjige...

Nakon projekcije filma i kratke emocionalne stanke, učenike treba upitati kako ih se dojmio film, što im se svidjelo u filmu, bili ga preporučili svojim prijateljima i prijateljicama i zašto. Nakon što iznesu svoje doživljaje, u razredu bi uslijedila istraživačka rasprava kroz niz pitanja, s time da zadatke, pitanja i teme koje nameće ovaj film, nastavnici trebaju prilagoditi dobi učenika.

Određivanje teme, mjesta i vremena radnje

- Gdje se odvija radnja filma?
- Znamo li vrijeme radnje?
- Koja je tema filma? (*Zadatak po želji: Većina priča, bilo da je riječ o romanu, filmu ili stripu, sastoji se od svojeg početka, sredine i kraja. Na koliko dijelova možemo podijeliti filmsku priču? Koji su prijelomni trenuci u ovom filmu? Odredite redosljed događaja i svakom dijelu filmske priče pridajte naslov. Shemu nacrtajte na ploči.)

Opis likova

- Tko su glavni likovi? Koji su vam likovi ili lik najsimpatičniji?
Avijatičar – u svijetu preozbiljnih odraslih ljudi, ovaj starac zadržao je djetinji duh i uspomene na Malog Princa. Susret s Djevojčicom postat će njegova dugo očekivana prilika da napokon podijeli svoju priču s nekime.
Djevojčica – studiozna i vrlo sveobuhvatna u svojim istraživanjima, ona je gotovo odrasla osoba u tijelu djevojčice. Njezin susret s Avijatičarom, vratit će je u zaigrano i bezbrižno djetinjstvo, te će na koncu i sama krenuti u potragu za Malim Princem.
Majka – ambiciozna i radišna, pokušava upravljati životom i obrazovanjem svoje kćeri. Zabrinuta je za budućnost Djevojčice te od nje želi napraviti uzornu učenicu.
Lisica – plišana životinja koju je djevojka pronašla u Avijatičarovo kući. Postala je simbol njihovog prijateljstva i u očima naše junakinje, dokazom da Mali princ zaista postoji.
- Iz čije je perspektive ispričana priča? Opiši Djevojčicu. Čime se bavi? Od čega se sastoji njezina svakodnevnica? Kako provodi slobodno vrijeme? U kakvom društvu i svijetu živi?
- Kakva je Majka Djevojčice? Što očekuje od svoje kćeri?
- Tko je Avijatičar? Po čemu Avijatičarev dom "odskače" od drugih? Zašto je postao pilotom? Što mislite, zašto odrasli nisu razumjeli crteže Avijatičara? Na koji je način susret s Malim princem promijenio život Avijatičara? Što je naučio od Malog Princa?

Rođenje prijateljstva

- Kako je protekao prvi susret Avijatičara i Djevojčice? Je li Avijatičar Djevojčici isprva bio čudan? Je li njezin prvi dojam o Avijatičaru bio ispravan? Je li nužno biti prijatelj s nekime tko izgleda poput nas? Možemo li biti prijatelj nekome drugačije dobi, boje kože, koji dolazi iz druge zemlje i govori stranim jezikom? Što je za vas prijateljstvo? Kako biste opisali pravog prijatelja? Zašto se družite baš s tim osobama?
- Iako su Avijatičar i Djevojčica vrlo različiti, između njih se rodilo toplo i iskreno prijateljstvo. Na koji način će se sprijateljiti? Po čemu vidiš u filmu da su oni pravi prijatelji? Izdvojite situacije u filmu koje prikazuju njihovo prijateljstvo i zajedništvo.
- U filmu je prijateljstvo između Avijatičara i Djevojčice rođeno jednim papirnatim avionom. Zamislite i nacrtajte neku stvar koja bi mogla spojiti i sprijateljiti dvoje ljudi.

Zadržati mladenački duh

- Kako biste definirali riječ dijete?
- Što znači biti odrasla osoba?
- Što bi pak značilo ponašati se djetinjasto? Ponaša li se Avijatičar djetinjasto? Gdje ste to uočili? Pronađi najmanje dva primjera u filmu koji pokazuju da je Avijatičar zadržao dječji duh.
- U filmu Avijatičar govori Djevojčici: "Nije problem u odrastanju, već u zaboravljanju". Razmisli o tri stvari koje odrasle osobe ne bi trebale zaboraviti nakon što odrastu, kako bi zadržale mladenački duh.
- Pronađi dva primjera koji pokazuju odraslo ponašanje Djevojčice. Hoće li se Djevojčičino ponašanje promijeniti tijekom filma? Zašto? Na koji je način susret s Avijatičarom promijenio život Djevojčice?
- Ponekad možemo čuti za neku mladu osobu da je "stara duša" ili "jako pametna za svoje godine". Što to znači? Što misliš, je li dob glavna razlika između djece i odraslih? Jesu li znanje i zrelost uvijek povezani?
- Zamisli da si poput Djevojčice otišao na prijemni ispit u Werth akademiju. Što bi poručio komisiji? Što želiš biti kad odrasteš? Napiši deset rečenica.

Svijet malog princa

- Tko je Mali princ? Kako biste ga opisali?
- S koje planete dolazi?
- Što su baobabi? Zašto baobabi smetaju Malom princu?
- Što voli Mali princ?
- Opišite odnos Malog princa i Ruže.
- Zašto Mali princ odlazi sa svoje planete?
- Koje planete i osobe će susresti na svom putovanju? Kakav je kralj? Kakav je Poslovni čovjek? Kakav je Umišljenko? Što Mali princ zaključuje nakon posjeta tim planetima? Koji su problemi modernog doba i čovjeka?

Susret s lisicom

- S kojom se životinjom Mali princ sprijateljio? Mali princ je na svom putu susreo lisicu, koja se isprva nije htjela igrati s njime. Rekla mu je: "Ja sam tebi poput tisuću drugih lisica, kao što si ti meni poput tisuću drugih ljudi. No, ukoliko me pripitomiš, bit ćemo nerazdvojni i za mene ćeš biti jedini na svijetu". Što znači pripitomiti nekoga?

- Što Mali princ otkriva o svojoj Ruži hodajući pustinjom? Zašto se ražalostio kad je vidio ružičnjak? Što mu je Lisica poručila? Zašto se njegova Ruža ipak razlikuje od svih ostalih? (zbog vremena koje joj je posvetio)
- Najpoznatiji citat iz knjige i filma jest tajna koju Lisica otkriva Malom princu: "Jedino srcem možeš vidjeti ispravno. Ono što je bitno, nevidljivo je oku". Što to za vas znači?

Završetak i pouka filma

- Kako film završava? Što se događa s Malim princem, a što s Djevojčicom?
- Da si ti na mjestu redatelja i scenarista, kakav bi bio završetak filma?
- Gledajući ovaj film koja su ti se razmišljanja i pitanja "motala" po glavi?
- Što mislite, koja bi bila pouka filma?

Filmska izražajna sredstva:

Porazgovarajmo sada o više o samom filmu i filmskim izražajnim sredstvima.

- Koju ulogu imaju boje u ovom filmu? Na koji način dočaravaju atmosferu i raspoloženje likova? Koje se boje primjerice koriste u prikazima Avijatičara i njegove kuće, a koje na planetu poslovnih ljudi? Postoji li razlika? Što se time postiglo? (U filmu postoji kontrast boja. Dio filma koji se bavi modernih tehnološkim dobom je u sivom tonu te izgleda kruto i hladno. No, čim se pojave Avijatičar i njegova ruševna, ali živopisna kuća, crvene i zelene ima na pretek, te se njegov svijet čini toplim i čarobnim mjestom).
- Kakva je glazba? Kakav ugođaj stvara? Na koji je način povezana s pričom? Možemo li uz pomoć glazbe zaključiti što se u nekom prizoru događa? Može li se njome stvoriti komičan ili napeti učinak? Slijedi li glazba primjerice akciju u filmu? Pokušajte zamisliti da nema glazbe u filmu. Bi li se nešto promijenilo u vašem doživljaju?
- Iako je riječ o francuskom filmu, likovi u filmu su govorili hrvatskim. Znaete li kako nazivamo takav film? (sinkronizirani film)
- Je li vam se svidjela animacija? Po čemu je ovaj film poseban i zanimljiv s obzirom na filmsku vrstu? Po čemu se razlikuje od drugih crtića koje ste nedavno gledali? (film je kombinacija dvaju različitih animacijskih tehnika. Neki dijelovi filma napravljeni su stop-motion animacijom, a neki računalnom animacijom. Pogledati više na str.5.). Podijelite učenicima nastavni listić u prilogu.

Nastavni listić

1. Pažljivo pogledajte ove dvije slike. Opišite ukratko što vidite na svakoj slici.





2. Postoji li neka razlika u prikazivanju? Koja?

3. Ukoliko si čitao knjigu, što misliš, koja je scena bliža knjizi i zašto?

Dodatni zadaci za učenike:

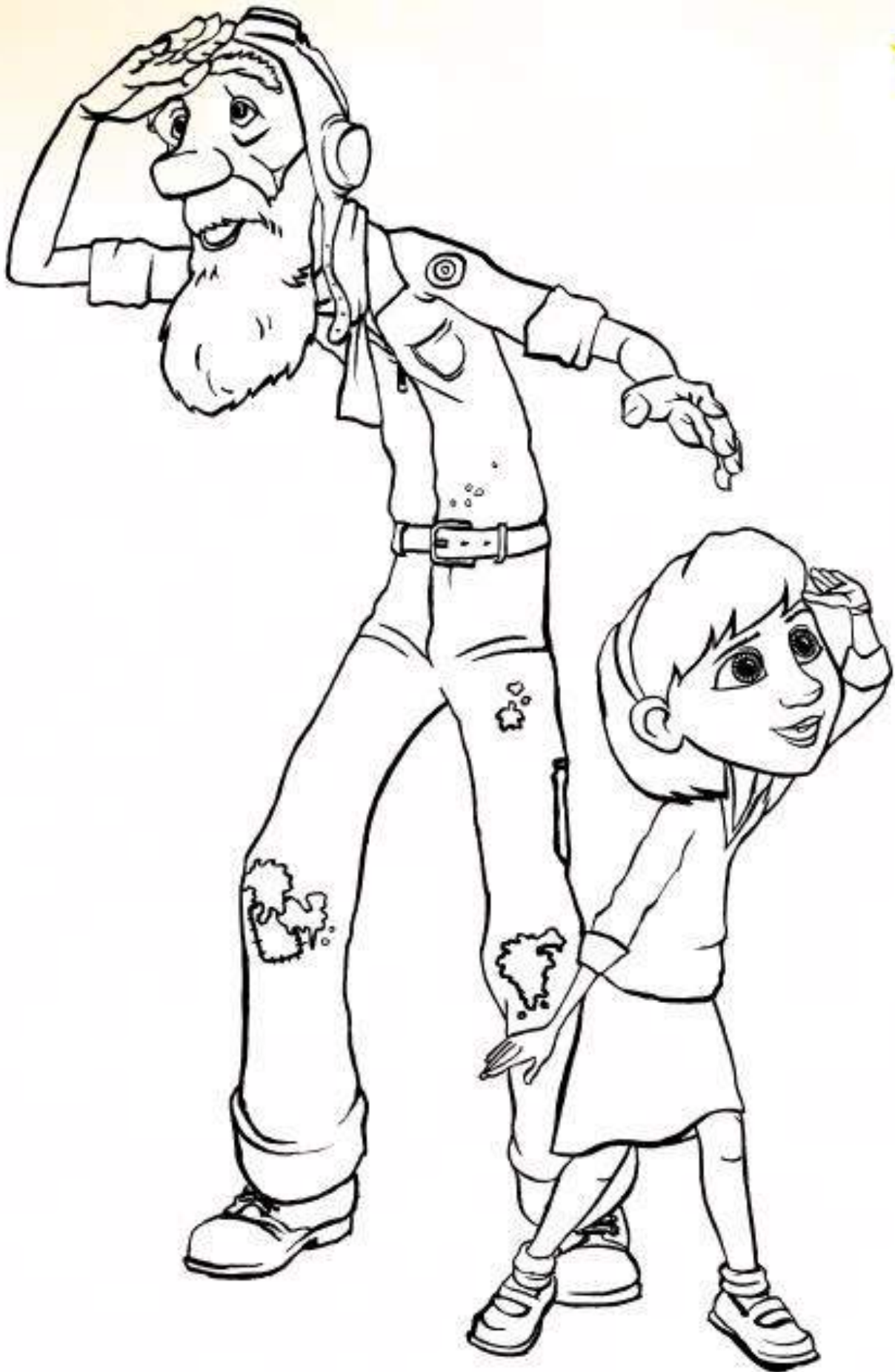
- Kojom biste ocjenom od 1 do 5 ocijenili ovaj film? Obrazložite svoju ocjenu i napišite kritiku odgledanog filma koja će se sastojati od kratkog sadržaja, analize, vlastitog dojma, mišljenja i ocijene.
- U filmu svatko ima jedinstven odnos s Malim Princem. Zamislite da ste se upoznali s Malim Princem. Napišite kako bi tekao vaš razgovor te izradite dijalog.
Mali princ: _____
Učenik: _____
Mali princ: _____
Učenik: _____
- Napiši pismo Djevojčici. Objasni što bi joj poručio, koju bi joj osnovnu poruku izrekao.
- U filmu saznajemo kako je Avijatičar jednom davno nacrtao udava kako guta slona, međutim, odrasli su na tom crtežu vidjeli samo šešir. Vaš je zadatak da nacrtate nešto što za vas ima značenje, nešto što samo vi možete razumjeti. Neka razred pokuša pogoditi što prikazuje vaš crtež, a vi im na kraju otkrijte i objasnite što ste nacrtali.
- Na svom putovanju Mali princ je posjetio nekoliko planeta i na svakom od njih upoznao različita bića. Zamislite da ste zvjezdani putnik poput Malog Princa. Odaberite jedan planet i pošaljite razglednicu s njega. S jedne strane razglednice nacrtajte sliku planeta, a s druge strane napišite poruku. U poruci napišite s kim ste se susreli, vaše mišljenje o osobi i mjestu i slično.
- Učenicima objasnite pojam *adaptacije*¹ te ih potom upitajte: Ukoliko ste čitali "Malog princa", mislite li da je ovo uspješna adaptacija? Obrazložite svoje mišljenje. Usporedite knjigu i film! Kojim sredstvima se autor izražava u književnoj priči, a kojima u filmu? Što ste pročitali u knjizi, a niste vidjeli na filmu, i obrnuto? Upitajte učenike i da li poznaju još neka književna djela prema kojima su snimljeni filmovi. Neki kažu da knjige općenito ostavljaju više mašte. Slažete li se s tom tvrdnjom? Zašto da ili zašto ne?
- Pomoću interneta i literature istražite tko je bio Antoine de Saint-Exupéry te napravite mali plakat na temu "Malog princa" koji će sadržavati crteže, citate i slično. Ukoliko niste pročitali knjigu, pročitajte barem jedan odlomak iz romana.
- Umnožite slikovne priloge iz vodiča te ih podijelite učenicima. Neka učenici opišu i oboje ilustracije, spoje točkice itd.

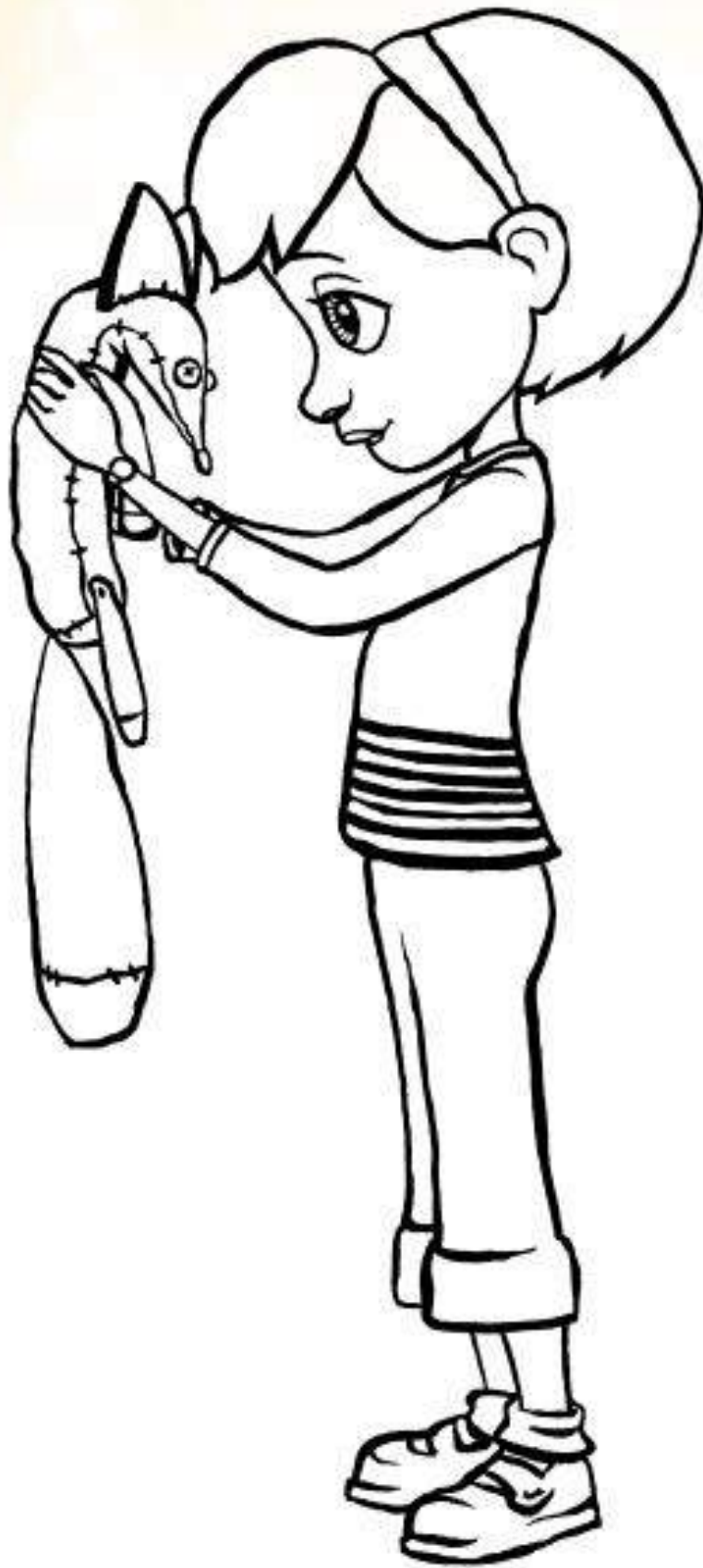
¹ **Filmska adaptacija** je prenošenje književnog, glazbenog, popularno-znanstvenog ili kojeg drugog djela na film. U slučaju adaptacije književnog djela, neka se pripovijetka ili roman preoblikuje u filmski scenarij i prilagodi izvođenju na filmu. Film na drugačiji način pripovijeda neku priču, stoga vrijednost filmske adaptacije nije u tome je li neki sadržaj vjerno prenesen na film, nego u tome kako je i da li je specifičnim filmskim jezikom izražena osnovna tema i temeljni smisao djela.







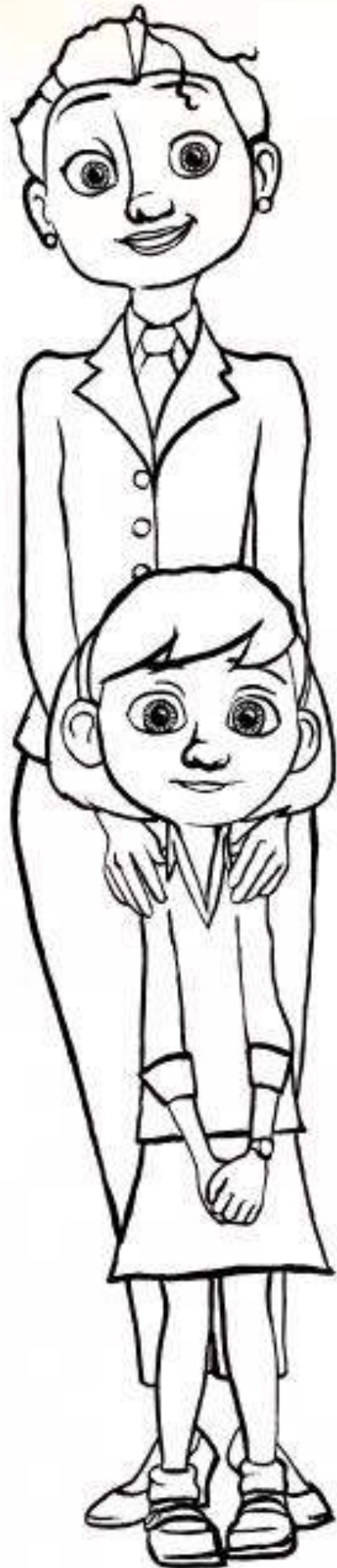


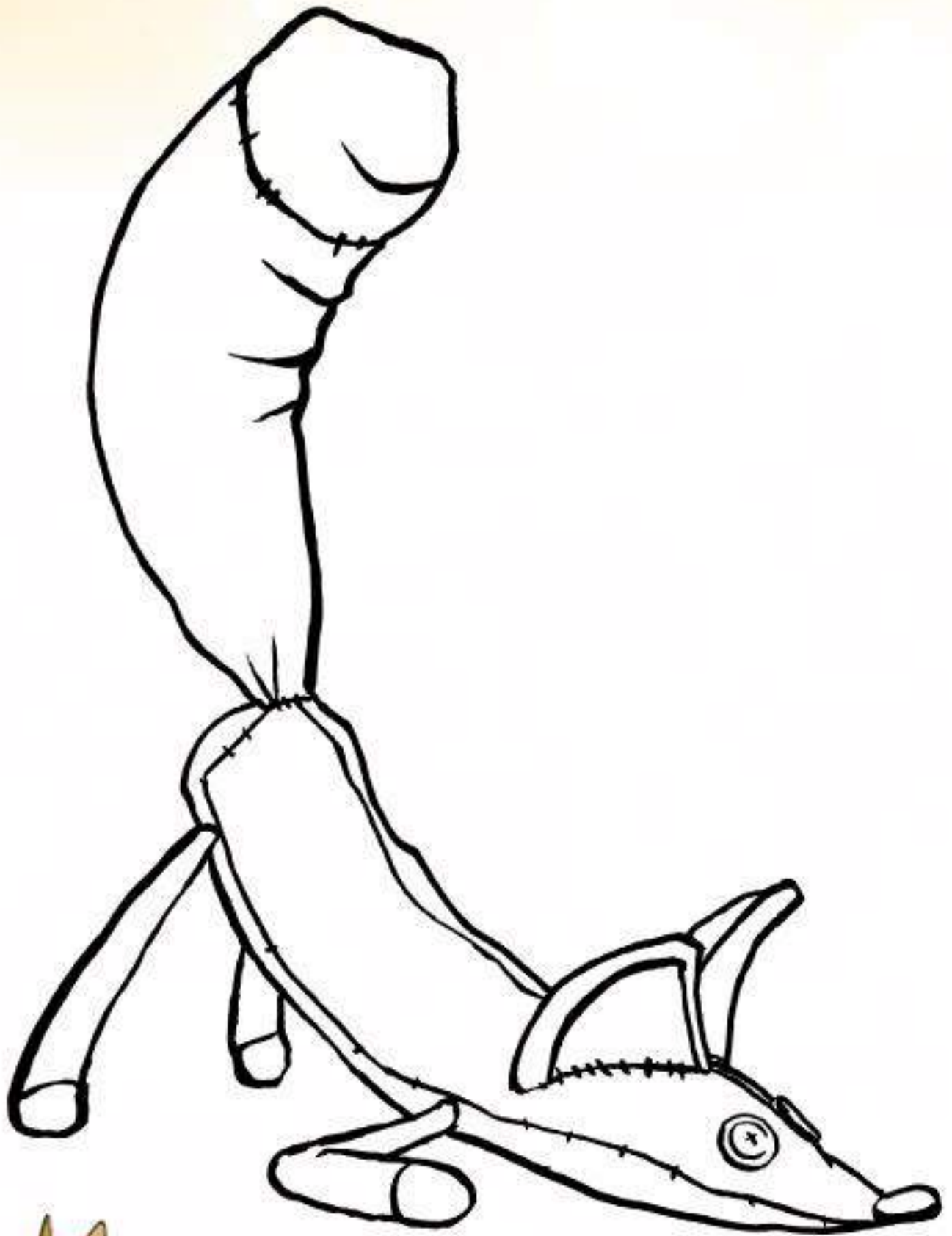




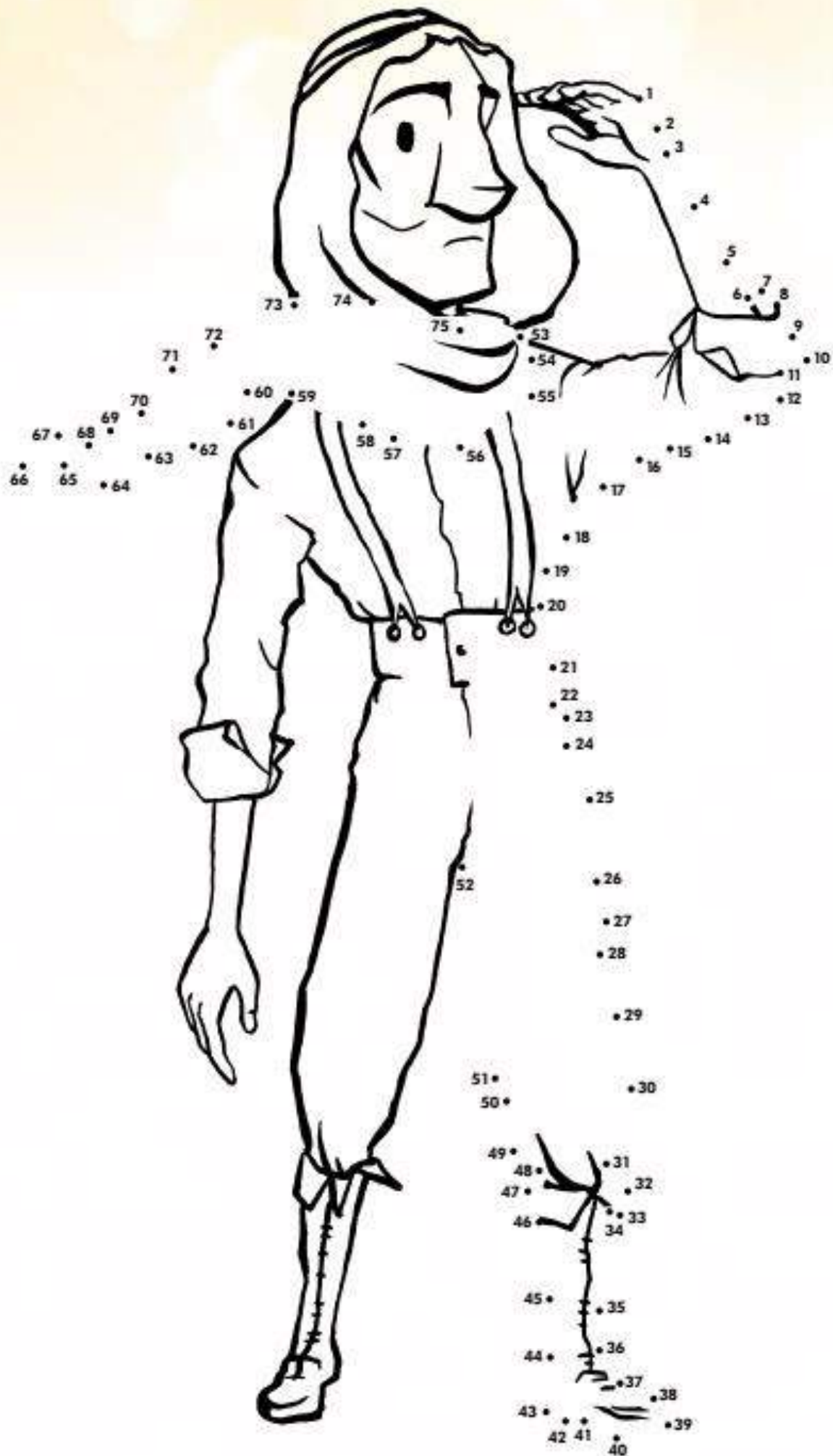




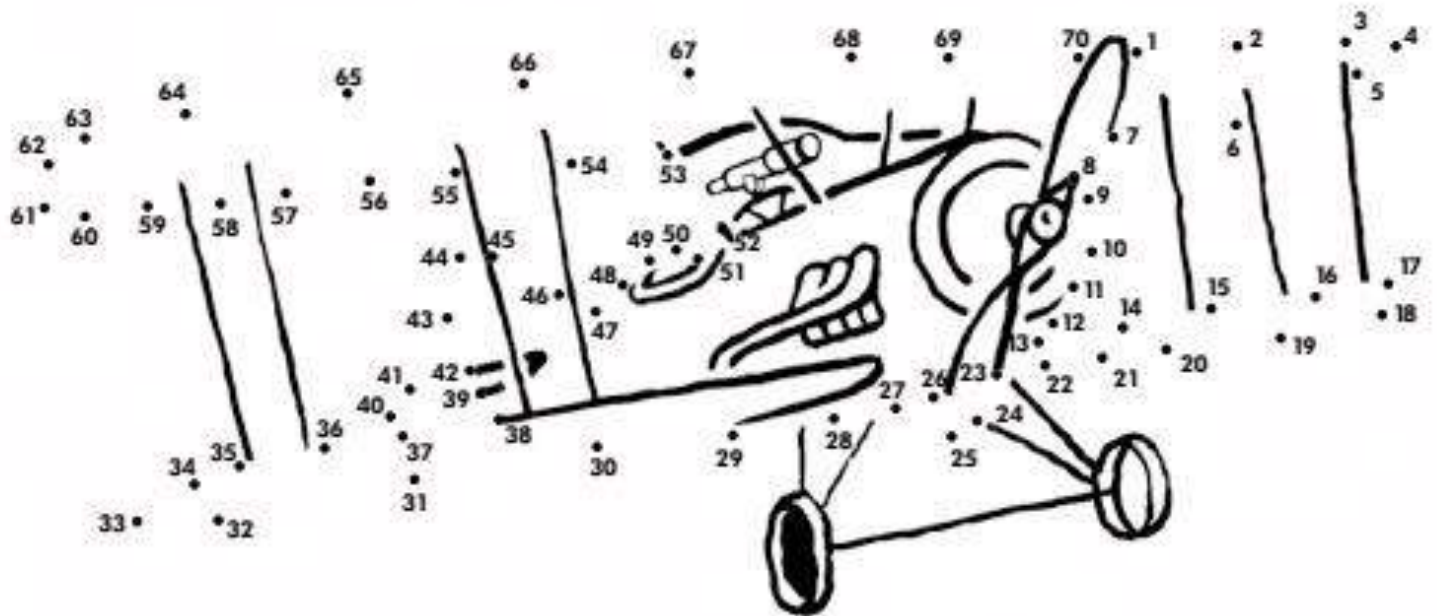




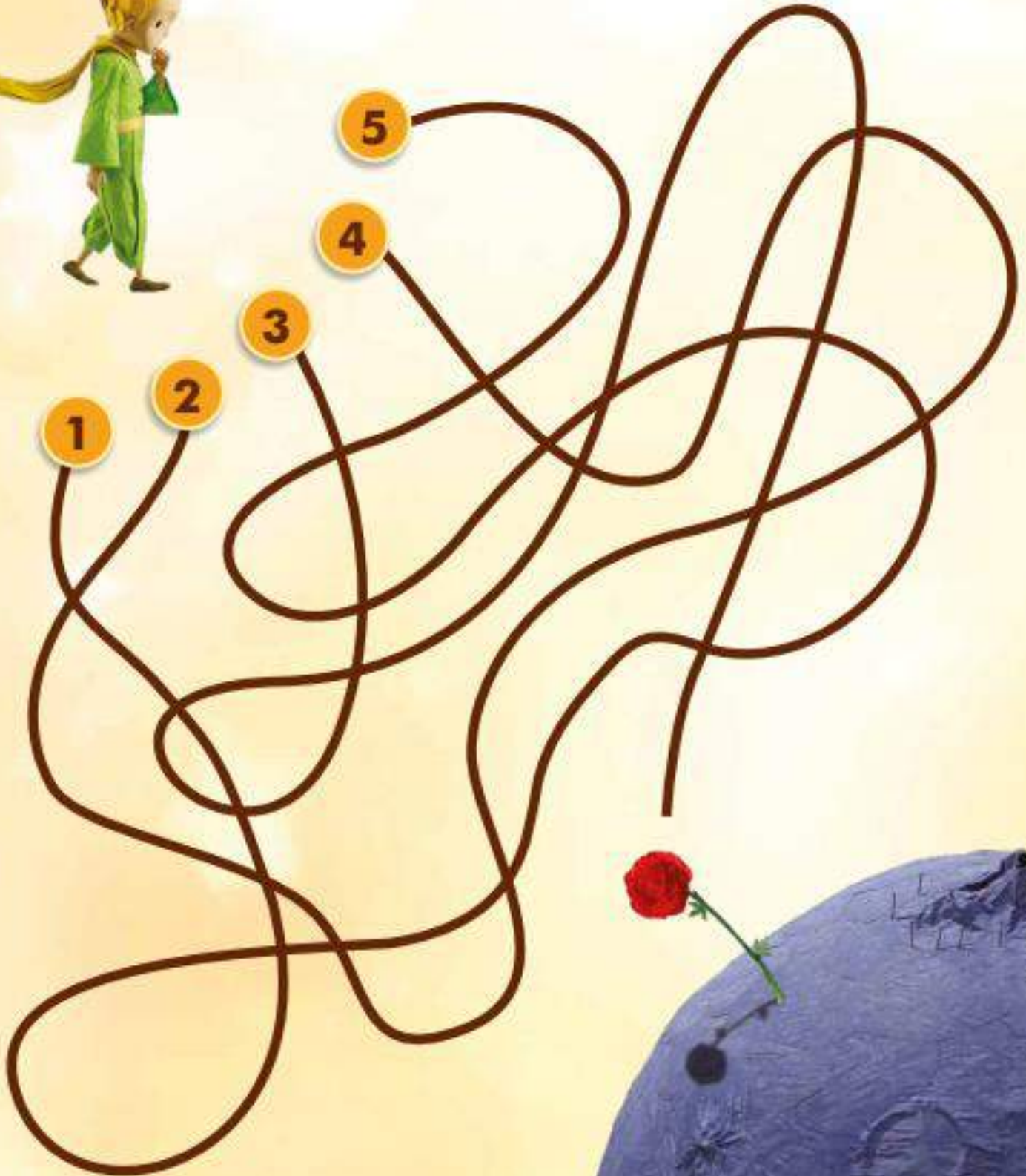
SPOJI TOČKICE



SPOJI TOČKICE



MALI PRINC TRAŽI PUT KOJIM BI SE
VRATIO DO SVOJE RUŽE. POMOZI MU
ΠΡΟΝΙΑΪΤ ΤΣΡΔΑΥΑΝΙ ΡΙ ΙΤ



Izvori:

- <http://www.thelittleprince.com/>
- <http://www.blitz-cinestar.hr/kids/mali-princ-sink/3407>
- <http://www.jutarnji.hr/zabavna-i-slojevita-ekranizacija-kultne-knjige--mali-princ-/1451958/>
- <http://variety.com/2015/film/festivals/the-little-prince-cannes-review-1201503230/>
- <http://blogs.indiewire.com/theplaylist/cannes-review-the-little-prince-is-a-visually-glorious-and-extremely-moving-adaptation-of-the-childrens-classic-20150522>

*Kako bi Kino Valli poboljšalo produkciju kvalitetnih filmskih naslova za djecu i mlade, voljeli bismo dobiti i povratnu informaciju učenika, nastavnica i nastavnika. Svoje osvrte i razmišljanja možete nam slati na fus@kinovalli.net

Projekt FUŠ realiziran je uz potporu



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

