

FUŠ-Film u školi vam  
PATNJE MLADOG EDE



predstavlja film



U DISTRIBUCIJI PULA FILM FESTIVALA:

# PATNJE MLADOG EDE

A LA REGLE DU JEU PRODUCTION

WITH MATTEO CREATINI FRANCESCA AGOSTINI NICOLA NOCCHI MIRIANA RASCHILLA BIANCA CERAVOLO AND WITH BIANCA NAPPI MICHELE CRESTACCI FRANCESCO ACQUAROLI  
CRISULA STAFIDA LISA GRANUZZA DI VITA ANNA FERZETTI CINEMATOGRAPHY BY BARIS OZBICER EDITING BY ROBERTO DI TANNA (A.M.C.) ORIGINAL MUSIC BY WOODPIGEON  
PRODUCTION DESIGN ILARIA FALLACARA COSTUMES GINEVRA DE CAROLIS MAKE-UP ALICE GENTILI SOUND RECORDING IACOPO PINESCHI SOUND DESIGN AND MIX DAVIDE FAVARGIOTTI (A.C.S.)  
CASTING MARCO TETI FRANCESCA BORROMEO PRODUCTION MANAGER PAOLO BOGNA EXECUTIVE PRODUCERS GINEVRA ELKANN FRANCESCA ZANZA FOR ASMARA FILMS  
WORLD SALES FILMS BOUTIQUE ORIGINAL ILLUSTRATION BY GIPI

ORIGINAL STORY BY DUCCIO CHIARINI OTTAVIA MAEDDU MIROSLAV MANDIC SCREENPLAY BY DUCCIO CHIARINI MARCO PETTENELLO OTTAVIA MAEDDU  
WITH THE COLLABORATION OF MIROSLAV MANDIC

PRODUCED BY BABAK JALALI DUCCIO CHIARINI  
DIRECTED BY DUCCIO CHIARINI

[FACEBOOK.COM/PAGES/SHORT-SKIN](https://facebook.com/pages/short-skin)

Materijale pripremila Željka Ferenčić, prof.

## PATNJE MLADOG EDE



**Izvorni naziv filma:** Short skin – I dolori del giovane Edo

**Žanr:** komedija/drama

**Zemlja i godina proizvodnje:** Italija, 2015.

**Trajanje filma:** 86 min

**Režija:** Duccio Chiarini

**Scenarij:** Duccio Chiarini, Ottavia Madeddu, Marco Pettenello, Miroslav Mandić

**Direktor fotografije:** Baris Ozbicer

**Montaža:** Roberto Di Tanna

**Glazba:** Woodpigeon

**Scenografija:** Ilaria Fallacara

**Kostimografija:** Ginevra De Carolis

**Glumci:** Matteo Creatini (Edoardo), Francesca Agostini (Bianca), Nicola Nocchi (Arturo), Miriana Raschillà (Elisabetta), Bianca Ceravolo (Olivia), Bianca Nappi (Daniela), Michele Crestacci (Roberto), Francesco Acquaroli (Dottore), Crisula Stafida (Pamela), Anna Ferzetti (Anna), Lisa Granuzza di Vita (Lara)

**Producenti:** Duccio Chiarini, Babak Jalali

**Produkcija:** La Règle du Jeu, Asmara Films, Redigital

**Distribucija:** Pulski filmski festival

**Najava filma:** <https://www.youtube.com/watch?t=20&v=fnu4UzEvZSM>

**Službene stranice:** <http://www.shortskin.it/>

<https://it-it.facebook.com/pages/Short-Skin/642674582441744>

**Prikladno za dob:** 14+

**Korelacija s nastavnim predmetima:** hrvatski jezik, talijanski jezik, medijska kultura, psihologija, sociologija, zdravstveni odgoj

### Kratki sadržaj:

Biti tinejdžer nije mala stvar, pogotovo za sedamnaestogodišnjeg Edu kojeg muči delikatan problem. Nikada nikome nije rekao, pa čak ni svom najboljem prijatelju, da još od djetinjstva pati od fimoze, malformacije penisa zbog koje ne može osjetiti seksualno zadovoljstvo. Potisnut vlastitim strahovima i nesigurnostima, Edo izbjegava bilo kakvu intimnu povezanost s osobama suprotnog spola.

No, ljeta je na toskanskoj obali, ljubav je u zraku i čini se kao da svi govore samo o seksu – hvalisavi prijatelj Artur danonoćno fantazira o djevojkama i gubitku nevinosti; Edovi roditelji

nude mu savjete kako da zavede susjedu Biancu, a u konačnici sami proživljavaju bračnu krizu zbog očeve afere; pa čak je i mlađa sestra Olivija u paničnoj potrazi za ženkom s kojom će pariti obiteljskog psa.

Zatvoren u svom aseksualnom mikrokozmosu, Edo počinje osjećati pritisak vanjskog svijeta. Nakon što upozna Elizabetu, pjevačicu slobodnog duha koja mu priznaje kako je drugačiji od ostalih, njegov je nedostatak samopouzdanja stavljen na kušnju. Situacija dostiže vrhunac kada ga Bianca, njegova susjeda i dugogodišnja "tiha patnja", napokon primjećuje i predlaže zajedničko kampiranje. Edova se želja obistinila, no njegova misija gubitka nevinosti unaprijed je osuđena na propast.

Prisiljen izaći iz ormara u kojem se godinama skrivao, Edo isprva isprobava razne strategije i trikove što dovodi do niza nespretnih seksualnih susreta. Suočivši se s vlastitim problemima, kao i onima svoje obitelji, spoznaje da su seks i međuljudski odnosi složeniji nego što je mislio. Unatoč strepnji i teškoćama koje su se činile nepremostivima, Edo skuplja hrabrost i odlazi na dugo odgađanu operaciju. Na samom kraju filma, po prvi puta proviruje kroz prozor vlaka i s osmijehom putuje prema neizvjesnoj budućnosti, prema Parizu gdje se nalazi Bianca.



### **Festivali i nagrade**

- Venecijanski filmski festival, 2014. – nagrada AKAI International Film Fest
- Berlinale, 2015. – nominacija za najbolji film u kategoriji Generation 14plus
- Pulski filmski festival, 2015. – program za mlade Dizalica
- Seattle International Film Festival, 2015. – nominacija za nagradu "New directors's showcase"
- Exground Filmfest, Wiesbaden 2015. – nagrada publike "Exground youth days"
- Nastri d'argento, 2015. – nominacije za najboljeg novog redatelja i originalni scenarij
- Cabourg Film Festival, Francuska 2015. - nagrada Grand Prix za najbolji film i nagrada mladog žirija
- Ciak d'oro, 2015. – najbolji prvijenac

## Riječi kritike

"Smiješan i nježan film o muškosti, pubertetu i prije svega ranjivosti, 'Patnje mladog Ede' jedan je od najpametnijih i najugodnijih filmova na 71. Venecijanskom filmskom festivalu."

- *Richard Corliss, Time*

"Zadivljujući dugometražni prvijenac Duccija Chiarinija očarat će publiku pametnom mješavinom humora i drame, te možda udijeliti lekciju dvije o hrabrosti, improvizaciji i prevladavanju vlastite nesigurnosti. Creatini daje impresivnu glumačku izvedbu dječaka koji treba prevladati strah, bol i put u nepoznato kako bi zakoračio u vlastitu budućnost. On je ujedno i savršen protagonist jedne od najljepših sekvenci koje sam vidio u zadnje vrijeme, oda mladosti i punoljetnosti."

- *Stefan Dobroiu, Cineuropa*

"Film o vječnoj dilemi odrastanja. Kamera prati nesigurne, spore pokrete heroja naizgled odsutnog duhom i čini svaku njegovu patnju objektom pogleda gledatelja. Osim lika u prvom planu, Duccio Chiarini pametno i minimalistički gradi scenarij uključujući u pozadini nesigurne tinejdžere i roditelje, na kraju krajeva, ne previše odrasle osobe koje ne mogu u potpunosti upravljati svojim problemima, a kamoli onima vlastite djece. I evo baka i djedova koji ne mogu sami dovršiti križaljku, dok njihovi unuci s težinom na ramenima odrastaju u svijetu koji im je postao nerazumljiv. Ne naglašavajući generacijski jaz, Chiarini traži istinu u svakom detalju i govori o ljudskosti i emocijama bez prosuđivanja. Mali film, ali intenzivan, topao i lijep."

- *Alessandro Izzi, Close-up*

"Vrlo uspješan debi popraćen pljeskom i osmjehom na kraju. Fotografija mladosti koja se ne propušta."

- *Giulia Righi, Il reporter*

"Za razliku od tinejdžerskih filmova s engleskog govornog područja, 'Patnje mladog Ede' izdiže se svojom kvalitetom i realizmom bez vulgarnosti, ludog humora i stereotipnih predodžbi o muškoj i ženskoj ljepoti. S druge strane, hrabro progovara o temi koja unatoč tome što zauzima dobar dio života prosječnog gledatelja, rijetko se prikazuje u medijima iz muške perspektive kojom ne dominira mačo pristup. Film donosi novu točku gledišta na seksualno obrazovanje tinejdžera danas i hiperealističnom kamerom prikazuje tjelesnost, otkriće intimnosti i odnose ljudi u jednoj pokrajini i zemlji, što nikada nije marginalno."

- *Alessia Laudati, Film.it*

"Redatelj i novopečeni glumac suzdržane, ali u konačnici dirljive izvedbe, pristupili su Edovim fizičkim poteškoćama i traženju rješenja s osvježavajućom, usputnom iskrenošću, bez srama od golotinje, ali i bez balavljenja po njoj. Vizualni stil filma doista se čini inspiriran karakterom povučenog tinejdžera koji promatra, a tu je i precizno kadriranje turskog snimatelja Barisa Ozbicera koji je sačuvao osjećaj dostojanstva i poštovanja ovog osjetljivog gospodina u nastajanju."

- *Boyd van Hoeij, Hollywood Reporter*

## O redatelju



Scenarist, redatelj i producent Duccio Chiarini rođen je 1977. godine u Firenci. Diplomirao je pravo na Sveučilištu u Firenci i film na Londonskoj filmskoj školi. Režirao nekoliko kratkih filmova kao što su "Alone Together" (2005.), "Troppo caldo per Birillo" (2005.), "Dopodomani" (2006.), "Fine stagione" (2006.) i "Lo zio" (2008.). Filmovi su proizašli iz produkcijske tvrtke "La règle du jeu" koju je Chiarini osnovao 2004. zajedno s Babakom Jalalijem. Potom je uslijedio autobiografski dokumentarni film "Hit the road, nonna" koji je 2011. premijerno prikazan u Veneciji i osvojio nagradu publike na 52. Festivalu dei Popoli i posebnu pohvalu na Nastri d'Argento u Italiji. "Patnje mladog Ede" njegov je dugometražni prvijenac.

"Ideja filma je prikazati krhkost i slabost muškog spola koji se prečesto prikazuje isključivo kroz stereotip mačizma. Seksualni problemi Edvarda samo su jedan instrument naracije kako bi prikazali njegov prijelaz iz adolescencije prema intimnijoj odrasloj dobi. Kako bi predočio osjećaj stalnog pritiska okoline, uključio sam sporedne likove inspirirane osobama iz mojeg tinejdžerskog doba. Svaka od tih priča na neki način predstavlja Edvardov razvoj, drugačiji pogled i svjesnost o složenosti ljudskih odnosa, pogotovo onih koji su povezani sa seksom."

- redatelj filma

## Inspiracija u stripu

Redatelj je dobio inspiraciju za film čitajući strip "LMVDN" talijanskog umjetnika Gipija u kojem je vrlo realistično prikazan mladić koji zbog seksualnih problema posjećuje urologa. To je redatelja podsjetilo na niz seksualnih nezgoda koje je imao kao tinejdžer. Shvativši koliko je ta tema delikatna i relevantna, odlučio je ekranizirati ono što je sam prošao s djevojkama kao srednjoškolac, pogotovo zato što su se prva seksualna iskustva dosad prikazivala samo iz ženske perspektive.

U roku od nekoliko tjedana napisao je predložak na temelju vlastitih sjećanja i iskustava njegovih prijatelja, stvarajući tako širu, univerzalnu sliku o krhkosti i osjećajima tinejdžera koji je pod pritiskom da postane "pravi muškarac". U pisanju scenarija uključili su se i Ottavia Madeddu, Marco Pettenelli i Miroslav Mandić. Nakon što je kolega s Londonske filmske škole, mladi producent Babak Jalali pročitao scenarij, oduševljen projektom predao je prijavu na Biennale College Cinema. Dvanaest mjeseci kasnije, film je premijerno prikazan u Veneciji.

## Produkcija

Film je nastao u sklopu prestižne međunarodne filmske radionice Biennale College Cinema. Riječ je o inicijativi koja je pokrenuta 2012. godine na Venecijanskom bijenalu s ciljem poticanja novih filmskih talenata. Chiarinijev projekt izabran je među tristotinjak pristiglih naslova te financiran s mikro-proračunom od 150 000 eura. Kako bi se dovršio film, ekonomsku i logističku potporu dali su i Toskanska filmska komisija i Regija Toskana.

Film je realiziran u rekordnom roku od sedam mjeseci koji je uključivao pisanje scenarija, casting, snimanje na lokacijama Marina di Pisa i Forte dei Marmi, montažu i postprodukciju. Unatoč očitim vremenskim i financijskim ograničenjima, film je vrlo dobro primljen i od strane kritike i publike, što je dokaz da neovisni, niskobudžetni filmovi ne znače i nisku kvalitetu.

### **Nekonvencionalna glumačka postava**

U filmu je angažirano dosta neprofesionalnih glumaca. Casting se provodio po školama u Toskani i mnogima je to bilo prvo iskustvo na ekranu. Riječ je o zanimljivom izboru glumaca, običnih tinejdžera koji su daleko kinematografske estetike i koji su svojom prirodnošću i realističnom glumačkom izvedbom unijeli dašak neorealizma.

Glavna zvijezda filma, Matteo Creatini, energičan je mladić i reper u stvarnom životu. Isprva je trebao igrati ulogu Artura. No, budući da nije mogao pronaći glavnog glumca, redatelj je zamolio ovog visokog, mršavog mladića da glumi potpuno suprotan karakter. I nije pogriješio. Creatini se odlično snašao u ulozi sramežljivog tinejdžera savijenih ramena koji se hrva s tajnama djevojki, rastućom boli i muškom nesigurnošću.



### **Prirodnost na ekranu**

Prema riječima redatelja, atmosfera na setu bila je ugodna i prijateljska. Ljudi su radili za minimalac, no s puno entuzijazma. Dosta se improviziralo i nije bilo puno rezova, čak ni unutar scene. Tako se novim glumcima dalo dovoljno slobode, prostora i vremena da se opuste, pogotovo prilikom snimanja osjetljivih scena.

Veliku zaslugu u hvatanju autentične atmosfere imao je turski direktor fotografije Baris Özbiçer (poznat po filmu "Med", dobitniku Zlatnog medvjeda u Berlinu). Redatelj ga je angažirao smatrajući kako "strani snimatelji možda ne razumiju dijalog, ali su u boljem položaju da interpretiraju stvarnost". I doista, Özbiçer je uspio snimiti svu prirodnost,

nespretnost i nesigurnost sedamnaestogodišnjaka te prikazati stvarna, nesavršena tijela, lišena klišeja.

Iako u filmu postoje apsurdne i komične scene koje neki uspoređuju s "American Pie", Chiarini tretira svoju temu s puno više ozbiljnosti, gorčine i empatije. Donosi iskreni portret svih muka i želja tinejdžera čije emocije publika može osjetiti budući da je svatko u životu bio nesiguran tinejdžer. Atmosferu dodatno pojačava glazba kanadskog indie pop-rock benda Woodpigion čiji se melankolični i sanjarski zvuci javljaju u trenucima Edvardove samoće.



## PRILOG

### Seksualnost i adolescenti

Adolescencija je vrijeme brzih promjena i teških zadataka. Tjelesne promjene samo su dio ovog procesa. Adolescenti se suočavaju s mnogim drugim psihosocijalnim zahtjevima kao što je uspostavljanje nezavisnosti od roditelja, razvoj vještina odnošenja s vršnjacima, intelektualno sazrijevanje i stjecanje osjećaja socijalne i osobne odgovornosti. U isto vrijeme u koje se susreće s ovim složenim skupom razvojnih zadataka, adolescent se također mora nositi sa seksualnošću.

Ulaskom u svijet seksualnosti, tinejdžer radi veliki, možda najveći korak u svom razvoju i na pragu je svijeta odraslih. Adolescencija je razdoblje spolnog sazrijevanja, formiranja spolne uloge i stavova o izražavanju spolnosti, a spolno ponašanje u toj dobi sastavni je dio normalnog psihosocijalnog razvoja i sazrijevanja adolescenata. Nagla svjesnost vlastite spolnosti do koje dolazi u adolescenciji važan je dio formiranja identiteta te snažno utječe na sliku o sebi.

Spolnost kao takva, a posebice spolnost djece i adolescenata, u Hrvatskoj je još uvijek tabu tema. Takvo stanje vjerojatno je posljedica uvriježenog mišljenja da bi razgovor o seksu ili seksualna edukacija sama po sebi mogla adolescente navesti na seksualnu aktivnost.

**Zašto bi djeca učila o seksualnosti?**

Prema istraživanjima u posljednjih dvadeset godina u Hrvatskoj, djeca i adolescenti se o seksu informiraju poglavito kroz razgovore s prijateljima, časopise za mlade, televiziju, erotske i pornografske sadržaje s Interneta. Većina s roditeljima uopće ne razgovara o spolnosti, dok se s druge strane o tome jako malo informiraju u školi ili putem knjiga koje su im namijenili pedagozi ili psiholozi.

Na našim TV programima ne postoje edukativne emisije o seksualnosti, a postojeći pornografski sadržaji pridonose formiranju pogrešnih predodžbi o tome kako treba izgledati žensko ili muško tijelo (što rađa brojne komplekse), pa do toga kako treba izgledati sam seksualni odnos. Informacije koje dobivaju putem medija ili vršnjaka često su netočne i šalju zbunjujuće poruke, te adolescenti dobivaju manje razumnih savjeta o tome kako odgovorno voditi svoj spolni život.

S druge strane, značajan postotak mladih spolno je aktivan u vrlo ranoj dobi, oko 15. godine, a velik broj spolno aktivnih tinejdžera izloženo je riziku nenamjerne trudnoće jer kontracepciju ne koriste dosljedno. Iako se rizično ponašanje ponekad smatra normalnim dijelom odrastanja, postoji velika opasnost da adolescenti riskiraju na način koji je štetan za njihovo psihofizičko zdravlje. O tome zašto ulaze u rizična ponašanja postoje različite pretpostavke, a neke od njih su da adolescenti nisu u potpunosti svjesni rizika povezanih s određenim ponašanjem, ne mogu se oduprijeti pritisku vršnjaka (npr. ako nisu spremni za odnos mogu se osjećati isključenima iz grupe) ili da ulaskom u rizična ponašanja zapravo nalaze olakšanje za probleme koji se javljaju tijekom stresnog perioda adolescencije. Istraživanja su pokazala da promicanje apstinencije neće spriječiti adolescente od seksualnih aktivnosti, pa je nužna edukacija o metodama zaštite od rane trudnoće i spolno prenosivih bolesti kako bi se spriječile neželjene posljedice.

Djeca i mladi pokazuju zanimanje za seksualnost, stoga ih je puno opasnije zakinuti za informacije i pustiti ih da se sami snalaze i uče od manje upućenih vršnjaka ili na vlastitom iskustvu. Prikupljeni dokazi iz međunarodne prakse, uključujući i istraživanja Svjetske zdravstvene organizacije, pokazuju da informiranje o spolnosti ne potiče mlade na seksualne aktivnosti. Upravo suprotno, znanstveno provjerene i dobro prilagođene informacije o seksualnim pitanjima imaju za posljedicu odgovornije ponašanje. To je osobito važno jer različita istraživanja pokazuju kako spolno prenosive bolesti, neželjene trudnoće, pobačaji i seksualno zlostavljanje postaju značajan javno-zdravstveni problem, stoga je važno raditi na njihovoj prevenciji.

## **Pritisci i seksualno nasilje**

Većina mladih ima iskustvo nekog oblika pritiska u odnosu na svoju seksualnost. To može biti pritisak od strane obitelji, škole ili crkve da ne stupaju u seksualne odnose te istovremeno pritisak od strane medija, grupe vršnjaka, partnera/partnerice da stupe u seksualne odnose.

Priroda pritisaka koje su iskusili djevojke i mladići bitno se razlikuju. Djevojke imaju iskustvo pritiska da ih se navodi na seksualni odnos, dok mladići doživljavaju pritiske (najčešće od strane vršnjaka) da nisu "pravi muškarci" ako ne stupe u seksualni odnos te kako trebaju preuzeti inicijativu.

Adolescentske veze nisu lišene nasilja. Nasilno ponašanje u vezi uključuje manipuliranje, kontroliranje i prisiljavanje na seksualni odnos, bilo upotrebom fizičke sile, prijetnji ili emocionalnih ucjena (npr. prekid veze u slučaju odbijanja seksa). Stoga, kako bi se oduprli pritiscima, od velike je pomoći neki oblik seksualne edukacije.



## **Učenje o seksualnim i romantičnim vezama**

Jedan važan aspekt srednje i kasne adolescencije, u ljubavnim odnosima i u drugim socijalnim interakcijama je učenje o temeljnim pravilima komunikacije. To uključuje učenje kako postaviti granice, kako komunicirati o seksu, kako izbjeći nesporazume (npr. kako izbjeći reputaciju lake žene/ kako izbjeći biti preagresivan ili bezosjećajan muškarac), te pokazati partneru što žele i što ne žele.

Spolni odnosi nisu imperativ adolescencije. Osjećaji se mogu izraziti na tisuću načina. Mnogima je potrebno vrijeme kako bi upoznali svoje tijelo, riješili se straha i srama, razumjeli svoje želje. Nitko nema pravo vršiti pritisak na osobu koja nije spremna stupiti u spolne odnose. To jednostavno nije odluka koja se može donijeti pod pritiskom. Odluka o prvom spolnom odnosu mora biti dobrovoljna, promišljena i odgovorna. Ona uključuje odgovornost prema vlastitom tijelu, zdravlju i budućnosti te odgovornost prema partneru/ici.

### **Intimnost**

Premda se pojmovi intimnost ili intimni odnos nerijetko koriste kao eufemizmi za seksualnu aktivnost – čime se intimnost izjednačava s tzv. fizičkom intimnošću – intimnost znači nešto drugo. Intimnost je, odnosno emocionalna intimnost, proces kojim postajemo bliski s nekom osobom. Dakle, osjećaj povezanosti i bliskosti s nekim, bez obzira je li riječ o romantičnoj vezi, braku, prijateljstvu ili odnosu roditelj – dijete. Intimnost odražava potrebu svih nas, bez obzira na dob, za povezanošću s drugima.

Intimnost je povezana s osjećajem ljubavi te ih je ponekad vrlo teško razlučiti. Odnos između intimnosti i ljubavi je dvosmjernan, što znači da rast intimnosti potiče ljubavne osjećaje, ali i da ljubav produbljuje i osnažuje intimnost. S obzirom na to da se pod intimnošću najčešće podrazumijeva uzajamno poštovanje, prihvaćanje, povjerenje i međusobna predanost, izgraditi je zahtijeva vrijeme i ulaganje. Intimnost, drugim riječima, nije moguća bez dovoljno zajednički provedenog vremena, međusobne otvorenosti i iskrene komunikacije. Gradi se međusobnim razotkrivanjem, dijeljenjem veselih, ali i teških trenutaka, što omogućava da jedno drugo prihvatimo onakve kakvi smo, a ne takve kakve želimo vidjeti. I konačno, među supružnicima i partnerima u tzv. romantičnoj vezi intimnost uključuje i fizičku privlačnost.

### **Pomoć nastavnicima**

Detaljne naputke o zdravstvenom odgoju i temama spolne/rodne ravnopravnosti i odgovornom spolnom ponašanju možete pročitati u Priručniku za nastavnike i stručne suradnike u srednjoj školi koji se nalazi na sljedećoj poveznici: <http://www.azoo.hr/images/razno/Kurikulum-1-4-razred-SS-FINAL-s-ispravkom.pdf>

## PRIJEDLOG OBRADE FILMA NA SATU

Nakon gledanja filma, nastavnici bi trebali izdvojiti osnovne teme koje se prožimaju kroz cijeli film. Film sadrži čitav raspon tema za raspravu, kao na primjer adolescencija, seksualnost, samopoštovanje, ideali ljepote, stereotipi mačizma, društveni pritisak na pojedinca, anksioznost i strahovi, nedostatak samopouzdanja, odnosi, komunikacija unutar obitelji, zajedničko rješavanje problema, odrastanje, prijateljstvo i ljubav.

Nakon projekcije filma i kratke emocionalne stanke, učenike treba upitati kako ih se dojmio film, što im se svidjelo u filmu, a što nije, bili ga preporučili svojim prijateljima i zašto. Nakon što iznesu svoje doživljaje, u razredu bi uslijedila istraživačka rasprava kroz niz pitanja, s time da zadatke, pitanja i teme koje nameće ovaj film, nastavnici trebaju prilagoditi dobi učenika.

### *Određivanje mjesta, vremena i teme filma*

- U kojoj se zemlji odvija radnja filma?
- Kada se zbiva radnja filma?
- Koja je tema filma? Većina priča, bilo da je riječ o romanu, filmu ili stripu, sastoji se od svojeg početka, sredine i kraja. Na koliko dijelova možemo podijeliti filmsku priču? Koji su prijelomni trenuci u ovom filmu? Odredite redoslijed događaja i svakom dijelu filmske priče pridajte naslov. Shemu možete nacrtajte na ploči.

### *Opis i odnosi likova*

- Iz čije je perspektive ispričana priča?
- Tko su glavni likovi?
- Opišite Edu. Koje biste mu karakterne osobine pridodali? Kakav je njegov odnos prema djevojkama? Koje Edove vještine privlače pozornost djevojaka i zašto?
- Opiši odnos između Eda i Biance.

### *Društveni pritisak na pojedinca*

- U filmu postoji stalni kontrast između Ede i njegove okoline. Objasni.
- Kakav utjecaj na Edu ima njegov prijatelj Artur? Opiši odnos između Eda i Artura.
- Zašto Edo osjeća pritisak društva? Ima li društvo i obitelj neka očekivanja od Ede?
- Kako se ponašaju odrasle osobe u njegovoj okolini? Ponašaju li se odraslo? Što znači biti odrasla osoba? Što znači ponašati se odgovorno? Tko je odgovoran za to što Vi činite?
- Što roditelji očekuju od Eda? Otac govori kako "pupčana vrpca treba biti presječena" i kako Edo treba studirati inženjerstvo negdje vani. Zna li Edo što želi studirati? Koje su njegove želje? Je li važno u životu znati što želimo? Je li problem griješiti i ne znati što želimo? Jesu li svake greške fatalne? Je li važno u životu probati različite stvari, eksperimentirati i potom vidjeti što želimo? Razmislite gdje biste voljeli možda volontirati kakao biste uvidjeli da li vam nešto "leži" ili vam se pak ne sviđa. I konačno, zašto je važno učiti? Daje li vam znanje kasnije mogućnost izbora?

### *Komunikacija*

- Koju tajnu krije Edo? Je li s ikime podijelio svoje osjećaje? Zašto nije? Od čega strahuje?
- Kako bi mogao imati normalan seksualan život, Edo bi se trebao povjeriti roditeljima i proći manju operaciju. No, Edo je razvio pravi štit protiv vanjskog svijeta i neugodno

mu je razgovarati o svojem problemu. Kojim strategijama Edo isprva pokušava riješiti svoj problem?

- Pri prvom susretu liječniku, Edo napominje kako ne želi na operaciju jer je to prebolno i jer je "čitao na Internetu da ljudi nakon operacije ostaju deformirani do kraja života". Nudi li Internet točne informacije i može li dati sve odgovore na životne probleme i pitanja? Do kojih zapravo fizičkih i psihičkih komplikacija može doći ukoliko Edo ne bude operiran?
- Može li se komunikacijom riješiti neki problem kada vas nešto muči, kada ste povrijeđeni ili ljuti? Na koji se način može ostvariti bolja komunikacija? Razgovarate li o svojim problemima s vašim prijateljima, roditeljima, nastavnicima? Imate li osjećaj da vas kod kuće ili u školi ne čuju i doživljavaju? Na koji se način najradije izražavate?

### *Spolni stereotipi*

- Što znate o spolnim stereotipima? (to su očekivanja određenih kvaliteta i tipičnog ponašanja muškog i ženskog spola kao predstavnika dvaju različitih kategorija, a zasnivaju se na pretpostavci o uočenim razlikama među njima s obzirom na fizičke i psihičke osobine. Stereotipi pretjerano pojednostavljuju stvari ili čak i potpuno iskrivljuju činjenice, a ponašanje koje odstupa od stereotipa može se smatrati devijantnim).
- Koje ste stereotipe o muškarcima poznajete? (npr. nisu osjećajni, ne vole kad žena napravi prvi korak). Što za vas znači pojam muškosti?
- Što znate o ženskim stereotipima?
- U jednoj sceni, Artur govori Edu kako je njegov "prvi put" prošao katastrofalno, jer se djevojka rasplakala budući da tuguje za bivšim dečkom. Edo: "Te se stvari nikada ne događaju u porno filmovima". Koliko ste pod utjecajem stereotipa o seksu? Poštujete li druge kao takve?

### *Ljubav i intimnost*

- Koja je razlika između ljubavi i zaljubljenosti?
- Što određuje bliskost nekog odnosa?
- Što znači biti spreman/na za spolni život?
- Zašto kvalitetan emocionalni odnos mora biti uvjet za seksualni odnos?
- Upitnik za učenike:
  - Jesi li sretan/a u sadašnjoj vezi s tvojim partnerom/partnericom? Što osjećaš prema partneru? Voliš li ga, vjeruješ li mu i poštuješ ga (i obrnuto)?
  - Možeš li otvoreno razgovarati s partnerom o spolnosti i svojoj spremnosti ili nespremnosti za spolni odnos?
  - Osjećaš li se, iz bilo kojih razloga, pod pritiskom u donošenju odluke o stupanju u spolne odnose?
  - Što misliš da ćeš osjećati prema partneru nakon toga i još važnije kako ćeš se ti osjećati? Što očekuješ da će se promijeniti u vašoj vezi nakon spolnih odnosa?
  - Što znaš o AIDS-u, klamidiji, herpesu i drugim spolno prenosivim bolestima?
  - Jeste li razgovarali o mogućnosti zaraze spolno prenosivom bolešću ili neplaniranom začeću?
  - Koliko ti i tvoj partner znate o sredstvima i načinima zaštite od spolno prenosivih bolesti i začeća? Što ste se dogovorili (odabrali) kao način sprječavanja rizika za

spolno prenosive bolesti i neželjenu trudnoću? Što ćete učiniti ako prvi spolni odnos ipak za posljedicu ima trudnoću?

### *Završetak i pouka filma*

- Koje ste promjene u Edovu ponašanju primijetili na kraju filma?
- Opišite posljednju scenu filma. Kakvo je njeno značenje? Je li "stavljanje glave kroz prozor vlaka" svojevrsna metafora koja se prožima kroz cijeli film? Zašto?
- Gledajući ovaj film koja su ti se razmišljanja i pitanja "motala" po glavi?
- Što mislite, koja bi bila pouka filma?
- Zašto su ovakve priče važne? Može li filmska umjetnost promijeniti svijest gledatelja o nekom problemu?
- Biste li voljeli u vašoj školi pohađati predavanja koje bi uključivale teme spolne/rodne ravnopravnosti, odgovornog spolnog ponašanja, seksualne orijentacije i slično? Zašto da/ne?

### **Filmska izražajna sredstva**

Porazgovarajmo sada o više o samom filmu, o žanru i filmskim izražajnim sredstvima:

- Kojem žanru ovaj film pripada?
- Kakav je ugođaj film stvorio? Kakva je atmosfera?
- Koju ulogu imaju osvjetljenje i boje u ovom filmu? Na koji način dočaravaju atmosferu i raspoloženje likova? Kojom bojom je cijeli film obojen? Što misliš zašto je redatelj filma cijeli film obojio u pastelne tonove?
- Prikazuje li film realne situacije ili ne? Jesu li dijalozi realni? Objasnite! Što je doprinijelo realizmu filma? Ima li nekog uljepšavanja u filmu?
- Kakva je gluma u filmu? Jesu li glumci uvjerljivi? Čini li vam se ti se čini da su glavni likovi takvi i u stvarnom životu? Djeluju li prirodno? Kako biste ocijenili njihovu glumu? Radi li se o dobrom ili lošem odabiru glumaca za uloge? Obrazložite svoje mišljenje.
- Kakva je glazba? Kakav ugođaj stvara? Čemu pridonosi? Navedi barem jednu scenu u kojoj misliš da je glazba bila važno izražajno sredstvo i objasni zašto. (glazba dolazi do izražaja u trenucima Edove samoće)
- Koje vrste filmskih planova dominiraju filmom? Zašto su likovi često prikazivani u krupnom ili blizu planu? Kako to utječe na gledatelja?
- Jeste li primijetili subjektivan kadar, pomoću kojeg vidimo svijet lika njegovim očima? U kojoj sceni?
- Kojom biste ocjenom od 1 do 5 ocijenili ovaj film? Obrazložite svoju ocjenu i napišite kritiku odgledanog filma koja će se sastojati od kratkog sinopsisa, analize, vlastitog dojma, mišljenja i ocijene.

## Izvori

- [http://www.berlinale.de/external/de/filmarchiv/doku\\_pdf/201507235.pdf](http://www.berlinale.de/external/de/filmarchiv/doku_pdf/201507235.pdf)
- <http://cineuropa.org/ff.aspx?t=ffocus&l=en&did=290026>
- <http://stagebuddy.com/film-tv/duccio-chiarini-interview>
- [http://www.mediatecatoscana.net/sociale\\_media/news/81.SHORT\\_SKIN\\_pbok.pdf](http://www.mediatecatoscana.net/sociale_media/news/81.SHORT_SKIN_pbok.pdf)
- [http://www.epicentrefilms.com/fichier/162/dossier\\_de\\_presse.pdf](http://www.epicentrefilms.com/fichier/162/dossier_de_presse.pdf)
- <http://www.writersguilditalia.it/scrittori-venezia-chiarini-madettu-pettenello/>
- <http://www.kinoreview.it/2015/04/22/short-skin-intervista-al-regista-duccio-chiarini-il-pisello-gipi-e-biennale-college-video/>
- <http://www.comingsoon.it/cinema/interviste/duccio-chiarini-regista-di-short-skin-per-tutto-il-film-mi-sono-sentito/n42236/>
- <http://www.ordinacija.hr/budi-sretan/sretno-dijete/seksualnost-u-adolescenciji/>
- <http://www.stetoskop.info/Seksualnost-adolescenata-303-c4-content.htm>
- Krešimir Mikić, *Film u nastavi medijske kulture*, Educa, Zagreb, 2001.

\*Kako bi Kino Valli poboljšalo produkciju kvalitetnih filmskih naslova za djecu i mlade, voljeli bismo dobiti i povratnu informaciju učenika, nastavnica i nastavnika. Svoje osvrte i razmišljanja možete nam slati na [fus@kinovalli.net](mailto:fus@kinovalli.net)

*Projekt FUŠ realiziran je uz potporu*



Hrvatski  
audiovizualni  
centar  
Croatian Audiovisual Centre

